

నరనృతి నందారము



S. N. ALANDKER

Ca

A TPLA130B/27697
2-108.
697
2-108

సరస్వతీ సంహారము

కన్నడమూలం

బీచి

అనువాదం

‘పుట్టిపర్తి’

ఆదర్శసాహిత్యమాల

హైదరాబాదు.

(3-00/

మొదటి ముద్రణ,
రెండువేల ప్రతులు.
సెప్టెంబరు 1957

సాధనా ప్రింటర్,
హైదరాబాదు.

సర్వస్వామ్యములు
ప్రకాశకులవి.

(

ఇది మాసాహిత్యమాల తొమ్మిదవ ప్రచురణం. మెల్ల మెల్లగా ప్రజాదరణ పొందుతున్న సాహిత్యమాలను ఇతోధికంగా ప్రోత్సహించ వలసినదని రచయితలకు, పాఠకులకు మనవి.

కన్నడమూలమును అనువదింప అనుమతించిన శ్రీ బీ. చి. గారికి, సమర్థవంతంగా అనువదించి అందిచ్చిన “ సరస్వతీ పుత్ర ” “మహా కవి” శ్రీమూర్తి వుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులగారికి, నవల సంపాద కీయ భారంవహించిన మిత్రులు శ్రీ డి. రామలింగంగారికి, కృతజ్ఞతలు.

ఆదర్శ సాహిత్యమాల
హైదరాబాదు.
20-9-1957.

తిరుమల శేషాచార్యులు
కార్యదర్శి

మున్నుడికి బదులు

ఒకాయన పుస్తకం వ్రాసి మరొకాయన్ను పీరిక వ్రాయవలిసిందని కోరుతాడు. “మహాశంకుఁడు గ్రంథకర్తను ముక్తకంఠంతో పొగడి - యింకా యేవేవో విశేషణాలు తగిలించుతాడు. సరస్వతీ దేవికి మీరు జ్యేష్ఠపుత్రులని కూడా అంటాడు. ఇలాకాక - “మీరచనలో నాకు సరిపోని భావాలు కొన్నియివి.” అని తెలపడం చాలా అదృష్టం. సాధారణంగా - పీరిక వ్రాసేవారు - గ్రంథకర్త పాటకు తాళంవేస్తూ వుంటారు. అలా వేయకుంటే “నా అభిప్రాయం పీరికా కారునికి అర్థంకాలేదులే” యని గ్రంథకర్త వెంటనే అనివేస్తాడు. ఈ చిత్తవృత్తి మంచిదికాదని - గాడిదకుకూడా తెలుసు. గ్రంథకర్తలకూ - కొంచెం ప్రయత్నిస్తే తెలుస్తుంది. వారికి దేవుఁడా సద్బుద్ధిని ప్రసాదించవలె నంటే !

“ఈ సాహిత్యకారులు వ్రాసిందంతా గొప్ప సాహిత్యం. నూతన సాహిత్యం, శాశ్వతమైనది. ఈ ప్రతిభాశాలి - యీ గ్రంథం వ్రాయకుంటే జగత్తు పాడైపోయివుండేది.” ఇత్యాది... ఇత్యాది... అంటూ యెవరో ఒక దర్దమ్మ దగ్గరనుండి - ‘కాండెట్టు సర్దిఫి కెట్టు’ తీసి కొన్నట్లు, ఒక వూరుపేరు లేని విమర్శకుని నుండి అభిప్రాయాన్ని గ్రహించి నేను పెరవణి తిరిగితే నాగతి యేమౌతుంది? కోతులు గూడా నన్ను జూచి హాస్యం జేస్తాయి. ఈ సంప్రదాయం అడ్డగించవలెననే ఉద్దేశ్యంతోనే పూజ్యులైన శ్రీ వి. కృ. గోకాక్ మహాశయుల జాబును యిక్కడ ప్రకటించారు.

ఈ గ్రంథాన్ని మొదలు ప్రకటన కోసరమై ధార్వాడలోని కర్ణాటక సహకార సాహిత్య సంఘానికి పంపినారు. శ్రీ గోకాక్ మహాశయులు ఆ సంఘపు సలహాదారులలో నొక్కరు. ఈ పుస్తకానికి పీఠిక వ్రాయవలెనని వారిని ప్రార్థించి యుంటిని. నాప్రార్థనను వారు మన్నించి మున్నుడికి బదులు సుదీర్ఘమైన ఒక లేఖను వ్రాసి - నాకింకనూ యెక్కవ ఉపకారమొనర్చినారు. రసహీనమైన దంటునుచప్పరించే మామూలు మనుష్యులు కావలసినంతమంది “ఒద్దురా! రామచంద్రా!” అనేంతవరకు దొరుకుతారు. పుస్తకాన్ని చదువకుండానే తోచిన తోచకున్న అభిప్రాయాన్ని వ్రాసిపంపే పెద్ద మనుష్యులకూ కొరతలేదు. కాని శ్రీ గోకాక్ మహాశయుల వలె పుస్తకాన్ని చదివి విమర్శించి - ఆశీర్వాదించే పెద్దలు చాల కొద్ది: వారుచేసిన యీ ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారం నేనేం చేయగలను? ఆ పుస్తకాన్ని యథాతథంగా ప్రకటించడమే నా ప్రత్యుపకారలేశ మనుకున్నాను. దాన్ని ప్రకటించడానికి అనుష్ఠాన యివ్వడం గూడా వారు నాకుచేసిన రెండవ ఉపకారం!

(శ్రీ) గోకాక్ మహాశయులు నా రచనను మెచ్చికొన్ననాడు నేను వ్రాయడమే మానేస్తానేమో నన్న భయం నాకున్నది. వారి యభిప్రాయాలపై నాకున్న గౌరవమంతటిది. అందువల్ల - సదా వారు నన్ను విమర్శిస్తూనే వుండవలె! అదే నా ఆశ! గురుశిష్య సంబంధ మంటే - యింకన్న మరేమి?

ఇంకొకమాట! నావ్రాత ప్రతిని శ్రీయుత ‘మాళ్ వాడ్’ మహాశయుల సన్నిధికి పంపమన్నారు ధార్వాడ్ సంఘం వారు. వారుగూడా ఆ సంఘానికి ఒక సలహాదారు! ఆయన వృత్తితో

ఉపాధ్యాయుడు. మనస్సుతోనూ ఉపాధ్యాయులే ! పుస్తక మందిన వెంటనే ఎర్రసిరా తీసికొని - కేవలం అభ్యాస బలంతో - దడదడ తప్పులనుకున్న వన్నిటిని దిద్దివేశారు. చక్కని వారి యీ అభ్యాసబలాన్ని సంస్కరించకపోతే - నాదిమాత్రం సద్బుద్ధి యెలా జాగుంది ? వారు వారి? తెలియకుండానే నాకు వుపకారం చేశారు. నేను తెలిసి ఆ వుపకారాన్ని స్మరిస్తాను.

ఈ కథలన్నీ తెలిసిగూడా - నేనేమీ దిద్దకున్నా - దిద్దడమంటే వేరే కథను వ్రాయడమేనన్నమాట ! దీనినే ప్రకటించే సాహసానికి పూనుకొన్న ప్రాదరాజాదు సాధనా ప్రకాశనాధికారి యైన శ్రీ ప్రాచీనాచార్యుల నభినందించకుండా వుండలేను. ఆయన నా మిత్రుడు.

ముఖచిత్రం సుందరంగా వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ 'ఆశందికర్' మహాశయులకు నా కృతజ్ఞత !

“సరస్వతీ నంహారాన్ని” నాచేతితో చేయించిన మహాశక్తి తొందరగా లక్ష్మీపూజనగూడా చేయించుగాక !

బళ్ళారి.
5-10-1956.

}

అందరికీ మీవాడే,
బీచి.

ఈ సాత్విక పాత్రల యసహాయతను మనోహరముగ చిత్రించు సన్నివేశము పూర్తిగాకమునుపే రంగములోనికి గౌరవము బాళప్ప బ్రవేశింతురు. వారు వీరి మానసిక సుఖమునంతయు సర్వనాశన మొనర్తురు. గోకర్ణేశ్వర దృశ్యముగూడా నీ కారణమునకు సృష్టింప బడినట్లే నాకుచోచును. భాస్కరశట్టులది సంధిగ్ధపాత్ర !

సాత్వికుల మనోరంగమును జిత్రింపక వారి యసహాయతను మాత్రమే వర్ణించినచో పాఠకుల హృదయములపైనది విపరీత పరిణామమొనర్చి తీరును. కనుక మీరీ సన్నవేశమును గొంతమార్పుట యుక్తముగాదు. ఈ సంఘములోని సదస్యులు పల్లెటూరివారు. నాలుగు ముక్కలు నేర్చిన నావంటివారైనచో- నెట్లోయొకరితి యీ పరిణామములకు తట్టుకొనగలరు. మరివారిగతి?

ఈ కారణములతో మున్నుడికిబదులు దీర్ఘమైన యీకమ్మను మీకుప్రాయవలసి వచ్చినది. తమింతురుగాక ! సమితికిగూడా నీ పుస్తకముపై నాయభిప్రాయమును దెలిపితిని. నాయీస్వాతంత్ర్యము నకు నన్ను తమరు సానుభూతితో జూడవలెను. తమ యితర రచన లందువలెనే దీనియందును కళాప్రతిభకు దక్కువలేదు. నేనుప్రవాసిన యీ కొన్నిమాటలు గూడా నాధోరణికి సంబంధించినవే !

ధారవాడ,
21-2-1956.

}

సప్రేమ వందనములతో,
మీ స్నేహితుడు,
వి. కృ. గోకాక్.

గుర్రాజీ

కొద్ద రోజులక్రిగం అభిప్రాయానికి బదులు తమరు నాకు
వ్రాసిన దీర్ఘలేఖను ప్రకటించుకోవడానికి తమ అంగీకారాన్నికోరు
తున్నాను. ఏమరంగీకరిస్తే ధన్యుణ్ణి !

28-9-1956.

సదావి చాళి,

బీచి

మిత్రమా !

నేను వ్రాసిన జాబును ప్రకటించట నీయుదారతయే ! అన
శ్యము ప్రకటింపుము.

29-9-56.

నీప్రేమ పాత్రుడు,
గోకాక్.



అమెరికానుండి ఆహారాన్నిపంపడానికి వాంట్లు యిష్టపడలేదో -
లేక రష్యానుంచి తెప్పించుకోవడానికి అధికారులే భయపడ్డారో? ఎట్లాలే
నేమి? అంటూ యింటూ భారతదేశంలోని బీదజనులకుమాత్రం అన్నానికి
“కటకట” లాడే అవస్థ పట్టింది.

రెండుమూడు వారాలముందే మంత్రులు చౌకవిపోల నేర్పాటు
చేశారు. కాని వాటినుండి బయటకి ఒక్కగింజబియ్యం రాలేదు. ఒక
గోధుమగింజ లొంగిచూడలేదు. ఈపరిస్థితిని పోగొట్టుటకు తగిన
ప్రపాయం ఆలోచించడంలో నిమగ్నులైనారు - ఊరినిమేపి పెద్దలైన
వారు - ఊరినిమేసి పెద్దలైనవారు. వీరందరూ ముందుకు వచ్చిరమంగట్టి
ఊరూరా ఒకచందీహోమాన్ని కొట్టిపారవేశారు.

దినమూ నోరుగొట్టుకొనే వానికి చాలక - “పోరిచ్చున్నామ” ఒకటి
పెట్టి ఇకచెప్పాలా? వానితదాఖా : అలాఅయింది దేశభక్తులస్థితి : నేను
ముందు - నేనుముందని వారందరూ దూకి నువ్వూరు ఐదారుదేల టాపా
యలచందాసు ప్రోగుచేశారు. అందులో నికరింగా వేయిచూపాయల

చరన్చరన్ సమూహము

పరికూ ఖచ్చపెట్టారు. చిక్కినదేమైనది? వారినెవ్వరూ అనిగంటదేదు. వారుచెప్పిందీలేదు. వారు భోజనాలేర్పాటు జేరారు. దాంపవ్యమనేది ఒక సంపత్తు. దంపతులకంతా ఆహ్వానాలువెళ్ళినై. “తాళి” అనేవ్యరివిగించిన ప్రతివానికి సన్మానమే! తాళియనేపేరిట ఒకవారాన్నిబిగించుచున్న ప్రతిస్త్రీకి ఐదువపూజ! పలివైవానికి ఒక జతపంచలు! సరిఘారానికి ఒక చీర, రవికె! డాల్చానెయ్యితో తయారైన ‘లాడు’ వుండలు - తిన్నన్నీతిని - తెచ్చుకోగలిగినన్నీ తెచ్చుకొన్నారు మూటగట్టుకొని పూడ్లోవాళ్ళు. చెయ్యి చాచినవానికంతా నాలుగణారూకల దక్షిణ. డిల్లోవాళ్లందరూ యీదేశభక్తులుడైన అన్నదానానికి వారిని వెయ్యిముఖాలతో పొగిడారు.

భాస్కరభట్టుకూ రెండుపంచులచ్చారు. అందులో ఒకటి అంచులో కొంచెం చినిగిందన్న అనుమానంతో గౌరమ్మదానిని తీసికొనివెనక్కుపోయి భోజనాలదగ్గర సత్యాగ్రహంపట్టింది. ఒక గంటకాలం ఆమెధర్మ నిష్ఠసాగిన రరువాత సత్యాగ్రహాన్ని గౌరవించే స్వభావంగల దేశనాయకులు వేరే పంచనిచ్చి గౌరమ్మను మర్యాదగా పంపారు.

ఏమైలేనేమి? ఎంతతింటేనేమి? ఇంచీకెంత తెచ్చుకుంటేమేమి? ఇంట్లో అడుగుబెడుతూనే గౌరమ్మ బావురుమనియేడ్చింది. ఆదుఃఖానికి కాలిలం దాళప్ప బ్రహ్మచారిగా వుండడం. అప్పుడు గౌరమ్మదుఃఖంజూచిన యిరుగుబొరుగువాళ్ళకు ఆయింట్లో మెవరో చచ్చివుంటారన్నస్ఫూర్తి రప్పకకరిగివుంటుంది. ఏడ్పులో మళ్ళుమళ్ళు గౌరమ్మగారి వాగ్ధరియలా ప్రవహించింది.

“ఆ సాగుపుష్పల్ల రామాచారిదాసుకు చృష్టుడో ప్రష్టుడో ఒకడు న్నాడే - ఎవడోవాడు వానికి పన్నాయిగేండ్లే - మూల సరిసప్పా

చారి తోనుకు ముండా పూరిబయటి చెరువులో నినుములలో ఆడుకుంటాను.
 ఇది పీఠాన్ని వే - ఈ రెండుగు నాగరికముకొడుకు ఆ రోజు ...
 వాడెప్పుడూ గంతులు వేస్తూనేవుంటాడు ! రావీ రంగమ్మకొడుకు వాడొక
 శంతకాయ! వానికింకా అమ్మే పంచకట్టించాలి! ఈ ముండాకొడుకులకంకా
 పెండ్లెంపనేనెపంలో పెండ్లిపావలాలు - మాచాళప్పమాత్రం ఏం పాపం
 చేశాడూ - అంటాను. వానికింకా పెండ్లిగాలేదు. అయితేనేం? వచ్చేనెలకు
 పనిహేనేంట్లు నిండ్లిపోతవి. చాళప్పపొట్టలో ఒక కాయకాస్తే - ఆశు
 డనూ - దానివివాహాన్ని జూనిచస్తే - నాకంటేచాలు ! నా కేం ! యీహూమి
 మీద చాలారోజులు బ్రతుకపెలెనను ఆశలేదంటేలేదు.....అప్పుడు
 సంతోషంగా నాపదపరోజు శ్రాద్ధంపెట్టండి. మనబాకన్నకు పెండ్లిపావలా
 రాకపోయిందీ ! ఇరవ్రపంచంలో యేమిదిచుక్క వానికి వివాహమయ్యే
 వరకు ! నేనుయింటిలో ఒంటిగాకూర్చొని కాకిలిండిలిసరేనూ అంటే
 తినలేను. ఇంటికథ మీకేంపట్టింది?" గౌరమ్మ బాస్కరభట్టుదైపు గుడ్లరిమి
 చూస్తూ మాటకుతగినట్లురాగాన్నిజోడిస్తూ ఒకటేయేడుపులంకించుకుంది.

ఎలానూ రాత్రికి పంటలేదు. రాత్రిభోజనంగూడా మచ్చాహ్నమే
 ముగిసింది. మూలన పండుకున్న గౌరమ్మ అంగుళమైనా కదలలేదు.
 పడకైనా పరుచుకోలేదు.

చాళప్పను అడిగినవారేలేరు. చెంబులోనుక్కుకొని తెచ్చిన పదు
 నేడు ఎంగిలి లడ్లనుమాత్రంతిని ఆకలితో అరుస్తూ - అరచి అరచి-అలాగే
 పండుకొన్నాడు పాపం !

ఇర బాస్కరభట్టు కథ తెలిసిందే ! శృంగేరిక లో యిచ్చిన
 శాలువముసుగు పెట్టుకొని పడుకున్నాడు. ఆయనతన
 ఇలా అనుకున్నాడు :

సరస్వతి సంహారము

“ఈ బాళిగాడనే పిచ్చిగుఱ్ఱానికి ఆయుస్సెంతామెంతుందో ! చాలని
దానికి వీనివైభవానికొక కన్యనుగూడా ఆశుదివ్వాలట ! వీనిపంశం అభి
ప్రదీగాకపోలే ఏ సింహాసనంపాదైపోతుంది ? ఈ పాడుడుండొకాడు
కునుగూడా ధూమిపైన బ్రతికించినావేమిప్పా ! పరమేశ్వరా !” ఇంతేగాదు.
ఇలాంటివింకామోస్తో అనుకున్నాడు భాస్కరభట్టుమనస్సులో ! “ అను
కుంటూ అనుకుంటూనే తెల్లారేవరకు హాయిగానిద్రించాడు.

తెల్లారింది. మడుగుచీర చంకలోపెట్టి తల్లి గొరమ్మప్రయాణంకానే
అయింది.

“అచ్చినిచూచి చాలా రోజులాయె ! ఒకటి రెండురోజులుండిపస్తా
నస్సా ! బాళా ! హఠంగిరంచెయ్యొద్దు ! ఇల్లుదాటిపోవద్దు. ఎట్లా మీ
నాయన అన్నంవండుకుంటాడుగా !”

నాయన తోడిన అన్నంరాశిముందు గూర్చున్న చాళప్ప వుత్సా
హంగా తండ్రినడిగాడు :

“అమ్మ ఎక్కడికి వెళ్ళిందప్పా?”

భాస్కరభట్టుఅన్నాడు:

“నీవుగొంతుపిసికి జాయిలో వేయాలని నీరోపెండ్లాన్ని తీసికోరావ
డానికి పోయింది, సరేగాని అన్నంకుప్పముగించు.”

బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారంటే ఎవరికి తెలీదు ! ఆయన పండేవూరిలో మాత్రమే గాదు - చుట్టుపట్టు గ్రామాలలో గూడా ఆయన పేరు ప్రసిద్ధి. అంటే నా? రెండు మూడు జిల్లాలలో ఆయన పేరు ప్రాకిపోయింది. ఇక పల్లెటూరి అంటే దామా? చిన్న చిన్న ఆడపిల్లలకంటా బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారంటే తమ అనే అభిప్రాయం.

ఆ ప్రాంతంలో బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారిని తెలియనివారు లేరు. ఆయన పూర్తిగా అర్థంచేసికొన్నవారూ లేరు. కొందరు ప్రాపంచికులాయ, పిచ్చివాడనుకుంటే ఊళ్ళోని స్త్రీలంతా ఆయన్ను ఒక అవతారం అనుకున్నారు. కొందరికి బ్రహ్మనందశాస్త్రి పరకవియని గుర్తు. ఆయన గొప్ప పండితుడని కొందరి అభిప్రాయము. ఏడుమంది గుడ్డివాండ్రు పరీక్షించిన ఏనుగులాగుంది ఆయన పరిస్థితి. ఎదుటివారెంతవరకు యోచిస్తే శాస్త్రి జీవితం వారికంత మాత్రమర్థమౌతుంది. ఇంతకూ పూర్ణో అందరిదృష్టి బ్రహ్మనందశాస్త్రిపైని ఏదో ఒక విధంగా పున్నదనేది సత్యం.

ఆయనకు వయస్సేమో యాభైయేండ్లు, అయినా మనస్సులో పుండే బాల్యమే మాత్రము తగ్గలేదు. అహృదయ మొకళికువు, ఆయనను ఎ-

నరస్వతి సంహారము

అయిన నావదేయం
అంగక్షరమూ సావకమైనది.

నాటకాల్లో కర్ణునిదేషం చెయ్యబోయే అనసానిరాడుప్ప రాత్రి
పండ్లెండుగంటలైనా సరే శాస్త్రిగారితోనే ఆకర్ణుని "పోర్షన్" చెప్పించు
కొని తాను చెప్పిపోవాలి. గాజిగ బసవయ్య డిరెక్షన్ దేషం గట్టేవాడు.
ఆపాటలు నేర్చుకోవడానికి నాట్యం నటించడానికి బ్రహ్మయ్యగారి వాకి
ల్లోనే ఇరువదినాలుగు గంటలూ కాపురం. ప్రాత్రగా ఒడుగైన భీమా
వారి కొడుకులిద్దరికీ త్రికాల సంద్యాపందనమూ శాస్త్రిగారే చెప్పాలి!
రైరాంగం హనుమప్పకూ విత్తనాలు విత్తడానికి - పంట కొయ్యడాని -
కళ్ళెంలో కుప్ప వేయడానికి - తిథివారనక్షత్రాలు శాస్త్రిగారే నిర్ణయిం
చాలి. లేకుంటే వానికి తృప్తిలేదు. ఊళ్ళో ఆడవాళ్ళ మగవాళ్ళ కొట్లాట
తీర్పుచెప్పేది బ్రహ్మానంద శాస్త్రిగారి పంచాయితీలోనే! అంతకు
ందు ఎడమొగం పెడమొగమైన భార్యాభర్తలిద్దరినీ శాస్త్రిగారు సమా
నపరచి ఒక మూలలో జేర్చి పెళ్ళారంటే సంతానోత్పత్తి అయినా
నే మరలా ఆషాఢపుడు వారికి దర్శనమిచ్చేది. కోలాటమేసే ఆడపిల్ల
లకూ - బయట నాటకాలు కట్టే కుర్రాళ్ళకూ - రాజకార్యంపైన వూరికి
మరాంపేసే చిన్న అధికారులకూ - అందరికీ బ్రహ్మానంద శాస్త్రిగారే
తేంద్రము. ఇంకెందుకు? అరేండ్ల పిల్లాడు మొదలుకొని అరవైయేండ్ల
ముసలివరకూ ఎవ్వరికేగాని శాస్త్రిగారు చిక్కచిక్కచిక్క చిక్కడంటే
యుద్ధకాలంలో చక్కెర చిక్కినట్లే!

" పిల్లిపైన పాట పాడ " మని చుట్టుకునే ఆడపిల్లలూ - భీమ
రాయుడు వ్రాసిన లాపణి వినడానికి కాచుకొన్న గరిడీపిల్లలూ - "కుమార
రాసుడు వ్రాసిన భారతం"లోని 'రవికారమందు రవినూనుడు' అనేపద్యం

సరస్వతి సంహారము

పాదించడానికి పెచ్చిన “చిట్టె యినప్పెట్టె” పెచ్చిపచ్చి ప్రణయ కథలు విందామని ఆశతో నిచ్చిన్న భోగం ముండలు - జైమినీ భారతం చదివించుకుందామని కూర్చున్న పుపాచ్చాయురూ - శాస్త్రిగారు మనోహరంగా చెప్పే ప్రణయ కథలు విందామని పెచ్చిన రసిక విరహులు - గాంధీ గీత చదివించుకోడానికి చాల చాలందీర్లు ఎప్పుడు చూచినా శాస్త్రిగారింట్లో మకాం !

ఆయన కంటంలో అమృతముండేది. పాడేకొద్దీ ఆయన శారీరం రాపు కట్టేదిగాదు. కీడ్లుమయ్యేది. ఆరాగం కష్టమైతే సాగుతుంది. పాడే పాటలో చెప్పే విషయంలో తాను మరచి యితరులనుగూడ మరపించే శక్తిగలరాగం శాస్త్రిగారిది. ఆనందావేశంలో ఆయనకళ్ళు అశ్రువులను పెర్చిస్తాయి. సంతోషంతో ఒళ్లుమరచిన ఆయన ఆడుతూ అడుతూ పాడే వాడు. అంటే ఆయన చుట్టు పున్నవారంతా ఆడుతారన్నమాటే !

కట్టుడుగా నటించి యేడ్చినా, కృష్ణుడై నవ్వినా, అశ్వత్థామ మాటలు చెబుతూ ఆర్చుకుంటున్నా చుట్టూవున్న వారంతా తామూ ఆ యా రూపాలెత్తడంలేదు. ఆవేశపరుడైనా ఆయనకెందులోనూ ఆసక్తిలేదు. “ఆత్మ” అనే జోలలో తాను పండుకొని తనకుతానే లారిపాట పాడు కుంటూ హాయిగా వూగేవాడు ఏకాంతంలో ! ఆయన జీవితం అదౌర దిష్టి తపస్సులా వుండేది.

“లింగాయతలయింట్లో కొద్దై తిన్నాడట ముండాకొడుకు ! శూద్రులయింట్లో తినబడితే కులముంటుందా ? ”

అని దాహాటంగానే కొందరు పెల్లిజుచ్చు బ్రాహ్మణులాయన్ను పెర్చిరిస్తూండే చాళ్ళు ఒకసారి యీ యపదాదము శృంగేరి స్వామివారి చెవికెళ్ళింది.

“బ్రహ్మనంద శాస్త్రీల వారిది అపహతమార్గం” అన్నటు ఒక రిద్దరు. ఒకరిద్దరంటే మాత్రం పూరంతా నమ్ముతుందా !

భార్య వెట్టివాగులదైతే భర్తమహావ్యవహారంగా వుంటాడు. భర్త విజ్ఞుడు గాకపోతే భార్యనైనా ఆ“చార్జీ” పుచ్చుకుంటుంది. ఇదే సామాన్యంగా సంసారాల్లో కనపడే నియమం ! అందులోనూ భార్యలదే పై చేయి ! కాని శాస్త్రీగారిల్లు యీ రెంటికీ అపవాదం ! వారిల్లు ఒక ధర్మ సత్రంలా వుండేది అంటేనే మాట సరిపోతుంది.

“ఈయిల్లు నాదిగాదప్పా ! నాయిల్లు - అక్కడ” అని ఆరాశాన్ని చూపేవారు శాస్త్రీగారు. ‘ఈయిల్లు నాదిఅనుకోవడం హుళక్కి’. ఈమాట లనేటప్పుడల్లా శాస్త్రీగారి కంట్లు ఆనందబాష్పాలతో తొణికిసలాడేవి.

స్త్వాశ్శల్లో చేరే బీదపిల్లలకూ - సర్కీటువచ్చిన అధికారులకూ - సంతకు వచ్చిన పొరుగుారి రైతులకూ - అందరికీ శాస్త్రీగారిల్లంటే స్వగృహం !

ఇంతమందికి అన్నదానం చేయడానికి సామగ్రి ఎలావస్తుంది ! ఈ విహాస్యంమాత్రం ఎవరికీ తెలిసేదిగాదు. శాస్త్రీగారికీ తెలియదు ! పిత్రార్జితం కొంత వుందని వారూపీరు అనుకొనేవారు కాని బ్రహ్మనంద శాస్త్రీగారికి తమ పొలమేదో తెలియదు. ఆయన యెన్నడూ గింజలు కొరిచి యెరుగడు. సాగుబడి పత్రము వ్రాయించి యెరుగడు. సాక్షిం పేడియెరుగడు. గిడ్డి హనుమంతు - దుర్గప్ప - మల్లప్ప - శాస్త్రీగారికి అనుచరులు. వారికి తెలియని రైతులేడు. పొలాల వ్యవహారమంతా వారే చూస్తారు. వారు తెచ్చిన పంట అచ్చక్క వండుతుంది.

చింతకాయలు - మిరపకాయలు - బేడలు - బియ్యము - ఎవరెవరో తెచ్చి ఎవచ్చివ్రాహ్మడి యింట్లో తుప్పలు నూరేవారు. ఆయింటికి వచ్చిన

వాను బట్టికడుపుతో చెళ్ళిందిలేదు. అచ్చక్క ఆయింటికి అన్నపూర్ణ ! ఆ
యింట్లో ఆమె గడుస్తూ ఉంటే అక్షయపాత్రలు పూరుతుంటాయి !
సూర్యోదయము మొగలు అస్తమానమువరకూ పెండ్లిపెట్టడమే అచ్చక్క
పని ! మైలపని అంతా ఎదిగివచ్చిన పిల్ల సరస్వతి చూచుకుంటుందేది,
శాస్త్రిగారి ఆనందానికి అంతేలేదు. “శిశువు ఆదే యీ నాటకం యిలానే
సాగనీ” అనేవారాయన ఎనంద బాచ్చాలతో !

అసూయ - చాడి - నింద - మాతస్వయము - ఇవి ప్రపంచంలో
వుంటాయి అనే భావనగూడా శాస్త్రిగారికి లేదు. అంత సరళ హృదయు
డాయన ! తాము మెచ్చుకొన్న వారి సద్గుణాలను “ప్రశ్నేక్ష” చేసే
దోషం శాస్త్రిగారిలో వుందేమోరాని జగత్సృష్టికై న దుర్మార్గులను
గూడా ఆయన నిందించి మెరుగడు.

శాస్త్రిగారిని మోసగించడమంటే శిశువును మోసగించడమన్న
మాట ! ఒకసారి బ్రహ్మానందశాస్త్రి అంగడిలో సామాను కొన్నాడు.
ఐదురూపాయలనోటు సెట్టిచేతిలో బెట్టాడు. వాడు చిల్లర వెనకరిచ్చాడు.
దానిని యెంచుకోకుండానే శాస్త్రిగారు దారినిబట్టారు. సెట్టి నవ్వుతూ
అన్నాడు. “దుడ్డెంచుకోండి ! పిచ్చిస్వాములా.”

బ్రహ్మానందశాస్త్రి వెనక్కుతిరిగి నవ్వాడు. ఆ నవ్వు శిశువులనవ్వు:
“సీపెందుకు తక్కువిస్తావప్పా చిల్లర!” పాపం! శాస్త్రిగారు వెనక్కుతిరిగి
చూడకుండానే యింటికి వచ్చారు. మానవులపై ఆయనకుండే విశ్వాసము
విశ్వమంత విస్తృతము. చిల్లరలో ఒకరూపాయి తక్కువిచ్చిన సెట్టి
శాస్త్రిగారింటికి నడచివచ్చి రూపాయియిచ్చి వెళ్ళాడు. ఆదిత్య సరస్వతి
సరస్వతి సంహారము

తల్లిదండ్రులను అండగత్తె. తండ్రికంటె చాతుర్యవతి. సరస్వతి తండ్రి
యొక్క విశాలమైన నుదురు - తల్లియొక్క మందరమైన ముక్కు
సొగసైన కంఠఃమాత్రం తానుజన్మతః సంపాదించుకున్నది. తల్లిదండ్రు
లకు సహృదగుణమైన సహృదయత సరస్వతికి నూటికినూరుపాళ్ళూ
పెచ్చింది. పెయ్యెస్సు ఎక్కిరాకముందే సరస్వతి చూడడానికెంతో అం
దంగా వుండేది. కండ్లను రంజింపజేసే రూపం - మనస్సును రంజింప
జేసేగుణం. ఇంటికి పెచ్చినవారందరూ సరస్వతిని ఎంతెంతో శ్లాఘిస్తుం
డేవాళ్ళు. వారిచొక్కొక్కసారి భాష చాలకపోయ్యేది. నత్తిరో ఏమేమో
అనేవారు. ఒకయన మాత్రం చాలాదాగా చెప్పారు. “చిలకకు సరస్వతి
రోబుట్టువో సరస్వతికి చిలుకమ్మ తోబుట్టువో ఎవరికీ తెలియదట!” ఇదీ
ఆయనస్వమాట! సరస్వతి పద్మినీజాతికి చెందిన పుత్తచిదామ్మ. కురూ
పులు రూపంకోసం వేసుకునే పస్త్రాభరణాదులు ఆమెకులేవు. సురూ
పులు ప్రదర్శించేహోయలు అతివిలాసాదులున్నూ లేవు. కలకండవలె
పక్కడబట్టినా తీపి ఆమెగుణాలు. పల్లెరోనే పెరిగి పెద్దదైన కారణంతో
పట్నవాసపు చాకచక్యం ఆడిడకు రాలేదు. సరస్వతి పులితాకులేని
స్వభావసిద్ధమైన విగ్రహంలా వుండేది. ఒకానొక అడవిలో తనకురానై
పుట్టిన స్ఫటికరంగంలా వుండేది.

బ్రహ్మానందశాస్త్రిగారి యిల్లే సరస్వతికి విద్యాలయము. కంచి
భట్ల సుబ్బయ్య ఒడుగు జరిగింది మొదలుకొని సంఘావంశం శాస్త్రి
గారి దగ్గర దినమూ భట్టిపెడుతూనే వున్నాడు. వానికి పెండ్లయ్యేవరకు
జరిగింది ఆపాతం. కాని సంఘావంశం రాలేదు. శాస్త్రిగారిని మరుప
దు. ఇంటిజనులు చూచుకుంటూ మధ్యమధ్య వారిపాతాన్ని వింటున్న
సరస్వతి మాత్రం మొదటినుంచీ చివరివరకూ కంఠాపాతమై పోయింది.

సరస్వతి సంహారము

అమెరికా పయస్సెనిమిదేండ్లే! కాని శబ్దాలు - స..

జరి అమరమూ - దేవునిపూజా - పురుషసూక్త శ్రీసూ -
పాఠమైపోయినవి. వేరమంత్రములామె కించిత్తైనా స్వరంతి.

గంటకొట్టినట్లు చెప్పేవి. ఒకనాటి సాయంత్రంము నగరేశ్వరుని గుడి.
అశ్వశాటిలోనుంచే వశాపశాస్త్రుతి శ్లోకాలు శాస్త్రిగారు సరస్వతి నోటి
నుండి చెప్పించారు. తలకు శాలుపలు చుట్టుకొన్న అవిదేశిశాస్త్రులెం
వరో అనాడసూయ పడ్డారు.

మ్రగ్గిన పంటవంటి పయోప్పద్దుడైన శంకరదీక్షితుడు సరస్వతిని
నిండుగా కొగిలించి మెత్తికొన్నాడు. సరస్వతి జతకరైలంద రాష్ట్రశాస్త్రు
జూచి ఒకచేనవ్వు. శంకరదీక్షితుల కండ్ల నిండా ఆనందవాహ్నాలు.
ఆయనన్నాడు:

“శాస్త్రిగాదూ! యాచిత్తనుకన్న తల్లివంతునిష్టహా భక్తులు.
పూర్వార్జిత పుణ్యఫలంతో యారత్నం మీకుదొరికింది.”

నోటినిండ పొగడి - కండ్లనిండచూచి - మనసునిండ ఆనందించి
శంకరదీక్షితుడు సరస్వతిని ఇంటికంపారు. “రాము మనస్ఫూర్తిగా అరిప్పి
దించమని” బ్రహ్మనందశాస్త్ర అభిమానంతో అన్నాడు. దీక్షితులు
నగరేశ్వరునివైపు చేయిచూపుతూ యింటిదారి పట్టాడు.

౬

అది సవరాత్రి. సాయంకాలం. ఊరికి పూర్వ పండ్లగల సంక్రమంలో
మునిగిపోయింది. దినరా చొప్పులవలె నింగారింపిరొని ముత్తెదుప్పూ
అడవిల్లూ పేరంటాలకు బయలుదేరారు. తిరిగితిరిగివేసరిల్లి ఆయాసం
పోషడానికి “సోదాలు” తాగి పుయలవంటి మగపిల్లలు బజార్లలోతయారు.
ఊళ్లో ఎక్కడజూచినా వేడుకలే! కార్యక్రమాతే! గోపాలకృష్ణుని గుడిలో
కృష్ణమాచార్యుల సంగీతకచ్చేరి. మరులు సిద్ధియ్య ఫిడేలు. సన్మార్గమంది
ంలో ఈశ్వరగొడుగారి ఉపన్యాసం! వీరశైవుల పాఠశాలలో శివ
వరాణకాలక్షేపం: సాంబమూర్తి మైదానంలో సోషలిష్టుసభ. ‘అజాద్’
స్లిబ్బులో ‘ఇస్పేటు’ పంచాంగం. ఇన్ని కార్యక్రమాల్లోనూ ఇసుకపేస్తే రాల
నంత జనం! ఇదిచాలక నవీపీఠిలో విద్యార్థులు తోసుకుంటూ పెనుగు
లాడుతూ - ఎదురుపచ్చి పొయ్యేవాళ్ళను చిక్కికొడుతూ....

కన్యకాపరమేష్వరి దేవాలయంలో “శీర్తనకేసరి” జూటూరు నాగ
మయ్య పండితుల హరికథాకాలక్షేపం అని బ్రహ్మాండమైన ప్రచారం
సాగింది. కరపత్రాలు తెలుగులో అచ్చువేసి ఊరంతా పంచారు. దేవాలయం
ప్రస్తే గుగ్గిళ్ళ గురునాథసెట్టిగారు కానే ముందుగానించి అన్నియేర్పాట్లు
చేశారు. ముందే తన హెచ్చుమోస్తాను నాగమయ్య పండితుల వూరికి

పంపించి మూడూ రేఖా ముగించి పంపిస్తాను అన్నియేర్పాట్లు జరిగినై !
 చాలక్షేప పండితునకు అడ్వాన్సుమందే అందించారు. ఒకసప్తాహమైనా
 చాలక్షేపం జరిగితీరవలసిందేనని సెట్టిగారి వస్తువల! దీనికి చేరేచాపం
 గూడా ఉంది:

“రోమన్లు యేర్పాటుజేసే తెలుగుహరికథకు మెషరు పెళ్ళిచాలు”
 అని మెషర్ లింగాయకు బ్రాహ్మణుల హోటల్లో హార్పొని కాఫీతాగుతూ
 ఎవరితోనో అన్నాడట. అన్నవాడు లింగాయతు అన్నది ముసల్మానుతో.
 రిపిఫ సెట్టిగారిలో విన్నవంపజేసిన ముప్పున్నేహితుడు క్రీష్ణయను. ఆ
 మాటతో గుగ్గుళ్ళ గురునాథంసెట్టికి వీరావేశం వచ్చింది. మినంపైన చేయి
 పేసి “ఎట్లాజరిగిందో చూస్తూ”నన్నాడు. మినంపైన ఆచేయివేయడమే యీ
 సంభ్రమానిరంతా కారణం !

నాడు ప్రతిపత్తు. నాగమయ్య పండితుల నోచినుంచి తెలుగు “శశి
 రేఖా పరిణయం” వినపరెననే ఉద్దేశ్యంతో కన్యకాపరమేశ్వరి గుడినిండా
 జనులు కిటకిటలాడు తున్నారు. ముత్తైదువులు తొందరగా వంట ముగిం
 చుకొని వచ్చి చోటుచూచుకొన్నారు. హాకీఆట అర్ధంలోనే ముగించి
 విద్యార్థులుపడుగెత్తుకొని వచ్చారు. రాత్రిళ్ళు దోజనపు జంజాటం లేక పోవ
 డంతోచాలినన్ని చుంచినీళ్ళుత్రాగి ‘గంగా భాగీరథులు’ అక్కడక్కడా
 తయారై నారు. ఈగుంపులో నడుమనడుమ సిల్కుసెల్లాల రసికులూ!
 హరికథ యింక మంటకారంభమౌతుందనగా దేవాలయమంచా ఒక్కటే
 జనమయం!

కర్ణాటక సంఘంలో ‘పిట్టకథలపెద్దతనం’మీద ఉపన్యాసంసాగింది.
 ఊళ్లోపున్నధడ్డ ఉపన్యాసకులే దొడ్డచర్యలు సాగించారు. మొదట్లో హాలు

జనంతో నిండిపోయింది. క్రమక్రమంగా సంఖ్య తగ్గడ మారంభించింది. అరగంటలోపలే అందరూ జారుకున్నారు. సభలోముందుగూర్చున్న పక్కా కన్నాడాభిమానులుగూడా లేచిపచ్చి తెలుగుహరికథవినే అధోగతికి పాల్పడ్డారు. పెచ్చిన జనాన్నిచూసి గుగ్గుళ్ళ గురునాథంసెట్టి మీసంపైన చేయి మరోసారి వేసకొన్నాడు.

“సరస్వతీ, కావాలంటే గుడికి పోయిరామ్మా!” జడపేస్తూ అచ్చక్క యెడమచేత్తో సరస్వతిగడ్డం ద్రిప్పకొని నవ్వుతూ అన్నది. గుడికి పోవలసినదే ఆశ సరస్వతికేమో చాలినంతవుంది. కాని పొద్ద స్తమానం ఇంప్లొవోకడమే పనిగా పెట్టుకొన్నతల్లిని ఒంటిగా విడచి రానొక్కతే హరికథకు పోవడానికి బిడ్డకుమనస్కరించలేదు.

“సీమావస్తే”

“నేనూపస్తే యెలాగమ్మా! ఇంప్లొ వంటకాపెట్టా! పో! ముఖం పడుక్కుని నీవునడుపు. ఇంటిపని నేను చూచుకుంటాను. చిన్నపిల్లలు మీరు. మీర్చిల్లాంటివి జూస్తే మాకూసంతోషం! నాదేముంది గనుక! అంతా ఐపోయింది.”

“నేనుపోనే అమ్మా! ఇంటిపనే కొండంత ఉంది!” పొంగుతుండే నిరాశ - అసంతోషం - మొదలైన భావాల నగుపడనీకుండా మనస్సు లోనే అణచుకుంటూ అన్నది సరస్వతి.

“పిచ్చిపిల్లా!” అని యేమో గొణుక్కుంటూ అచ్చక్క పంటిం ద్లోకి పరువెత్తింది.

జూటూరు నాగమయ్య పండితుని దీసికొనిరావడానికి గుంతకల్లుకు పోయిన జీపుకారు తిరిగివచ్చింది. అప్పటికే యెంతో ప్రొద్దుపోయింది.

ఇంతకూ లాభమేముంది? పండితులు చేకుండానే వట్టికారు తిరిగిపెచ్చింది. కారును జూచిన గురునాథసెట్టి ముఖంలో కాటువేస్తే రక్తంలేదు. కూర్చున్నవాడు కూర్చున్నట్లుగానే యేడ్చుమూతి పెట్టాడు. సెట్టిగారి హెడ్డు గుమాస్తాగూడా యేవిషయమూ చెప్పనేలేదు.

జనులంతా కారును చుట్టుకున్నారు.

“ఏమి ! ఏమి ! ఎందుకురాలేదాయన ?”

ప్రతి ఒక్కడూ యిదేప్రశ్న.

సెట్టిగారి హెడ్డుగుమాస్తా ఉగ్రాణపు మూలగదిలోకి పోయి కూచున్నాడు. గురునాథసెట్టి వానిని వెన్నంటాడు. ఒక కాలుగంట గుజ గుజలు సాగినవి. సెట్టిగారి ఉత్సాహమంతా చెప్పకుండానే తగ్గిపోయింది, జ్వరంవచ్చిందనే వ్యాజంతో సెట్టి ముసుగువెట్టి పండుకున్నాడు. ముఖం రక్షించుకోవడమే కష్టమయిందాయనకు !

హరికథకాలక్షేపానికివచ్చిన వారికంతా సాంగోపాంగంగా వృథా కాలక్షేపమేమో సాగింది. ఏదోఒక కాలక్షేపం ! వారికి కావలసిందంతే ! ఆ జనంలో నాగమయ్య పండితులు రానిదానికి ఎన్నోస్వారస్యాలు - ఊహాపోహలు బయలుదేరినాయి !

“కోమట్లు గంటు విప్పుతారా ? వీరుడబ్బిష్టలేదు. ఆయనరాలేదు. హరికథ ఉద్ధరకు చెప్పించుకుందామని చెత్తువేశాడు గురునాథసెట్టి ! ”
“వీడీ తాగుతూ తిప్పేరుద్రస్స అపహాస్యంగా అన్నాడు.

“సెట్టేమిటయ్యా యిచ్చేది ? తనతండ్రి రామసెట్టి సొత్తేమైనా యిస్తాడా ! ఊళ్లో చందాలెత్తాడు. అదేఇస్తాడు, చుక్కలను గొట్టినక్కలకు వేస్తాడు. ఇక తకరారేమిటి.”

పురోహితలక్షణాచారి : పుష్పదోయిన కన్నుతిప్పకుంటూ పలికి
నాడు :

“అలాక్కాదయ్యా! ఆయనడబ్బు ఆయనకే యిచ్చేస్తే తనకేం
మిగిలినట్లూ అని గురునాథంసెట్టిచింత!”

కంసాలి విచూపాక్షయ్య యీ మాటంటూ కండ్లతో ఆ భావాన్ని
అనువదించాడు.

“పండితులకేమో జ్వరంవచ్చిందట.”

“నీతలకాయ! ఆయనక్కాదు! ఆయనభార్యకట!”

“ఏడిచావు! నాగమయ్యపండితులకు భార్య యెక్కడుందీ? ఆయన
రిజిష్టర్డు బ్రహ్మచారి.”

“అలా అయితే ఆయనదిద్దకయివుంటాలి : అందుఎవరికో జబ్బు
అన్నారప్పా!”

“గురునాథసెట్టికిరే!” అన్నాచొకాయన.

“జ్వరంలేదు గిరంలేదు లేవోయ్! మద్రాసులో ఎవరోమంత్రిఅట!
ఆయన యింటిలోవివాహం : అందువల్ల యిక్కడచక్రంవేసి పండితు
డక్కవీకెళ్ళాడు.” ఇంకోఆయన ప్రసంగం జాచీలోకితిప్పినాడు.

“దుడ్డంటే ఆశఎవరికిలేదోయ్ : డబ్బొస్తానంటే నీవువిడుస్తావా :
చెప్పు !”

జీరి కాం గెల్లెనుఅభ్యుదయ ముత్వంవంటి యీమాటతో అందరి
నోళ్ళూ కట్టేశాడు.

“ ‘కీర్తనకేశరి’ జూటూరు నాగమయ్య పండితుల ‘హోద్యాల’లో వుండిన ట్రాండ్‌వాటిర్ కూలివాని అజాగ్రత్తతో గుంతకల్లు ‘ప్లాట్‌ప్లారమ్’ లో నేలపై బడింది. దానిపరిణామంగా పండితులవారు పోలీసులకు చిక్కి రాత్రంతా కృష్ణజన్మస్థానంలో పడకపేరారు.” ఈ చార్టు అల్లుకుంది.

హరికథ లేదని చెప్పినా జనులక్కడనుంచి కదలేదు.

ఇల్లుకదలని బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారిని కొంతమంది పిల్లలు పట్టు కున్నారు:

“తాతా! నేడు హరికథ నీవంతే!”

శాస్త్రిగారిని పెతుక్కుంటూ ఆ చీకటిలోనే ఢీష్మాచార్యులపంటి శంకరదీక్షితులు యింటికివచ్చారు.

“బ్రహ్మప్పా! మనసరస్వతి యేదీ!”

పదినిముషాలయింది. నిరాడంబరంగావుండే ఒకచీరకట్టునాని సరస్వతివంటి సరస్వతి ఆ మహాసభముందు నిలుచుంది.

వృద్ధదీక్షితులు రెండేరెండుమాటలతో సరస్వతిని సభకుపరిచయం చేసి ఆమె మెడలో చిన్నపూలమాలవేశాడు.

“అదే శశిరేఖాపరిణయంకథ కన్నడంలోసాగుతుంది. దయతో వినవలసింది” ఆ నిసభికులను ప్రార్థించి దీక్షితులు కూర్చున్నారు.

సరిస్వతి ప్రసన్నురాలైంది. దీనిపాత్రపై సవాడీదేవి అలరలానృము
నారంభించింది. చిన్నదీతితో ప్రారంభమైనచారిత్రవ పాత్రానికీ రిక్తి
కదుతూపచ్చింది.

“ఇదేంపిల్లాటా!” అని మొదలు హాస్యంచేసిన పెద్దలంతా పది
నిమిషాలుగడచినచో లేదో శరీరాచుమరచి చెక్కదొమ్మెళ్లాగగూర్చు
న్నారు “మరిగి పరిమాదరదిపాడలు” అనేకీర్తనను శంకరాధరణంలో
ప్రారంభించింది. అది రాగమాలిక. ఆయిదు రాగాల్లోనూ వాన్ని సరిస్వతి
పాడింది. ధన్యాసి, మోహనరాగముల మూర్చనలను చక్కగాపట్టి ధమ్మిపతి
రాగాన్ని ప్రపంచించడానికారంభించింది. రారాగాంధారం మొదలుకొని
మధ్యమపంచమ స్థానంపరచూ క్రమంగా ఒక్కొక్క స్వరాన్నిగూడా
జాచుకుంటో పట్టుకుంటూ పచ్చినప్పుడు కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవళంలోని
స్తంభాలు తలలాడించినట్లున్నాయి. కూర్చున్నసభ్యుల శరీరముల నిండా
పులిరలు పుష్పములవలె విరిసినవి. ఆమెపాటలో ఒక సాహిత్యలోపమూ
కనిపించలేదు.

శంకరదీక్షితుల కన్నులలో ఆనందబాష్పాలు ధారగా కారిపోతు
న్నాయి. రాగమాలిక మధ్యమాపతి రాగంతో ముగిసింది.

కాలక్షేపం ప్రారంభమయింది. కృష్ణుని కుటిలతంత్రమూ - బల
రాముని కోపసంతాపాలూ - ఘనోత్కమిని మాయాకౌశల్యమూ - శశిరేఖ
అపహరణమూ - ఒక్కొక్క ఘట్టమూ సభ్యుల మనోనేత్రమందు
స్పష్టంగా ప్రవృక్షమయింది.

చిర్రభరితంలోవ్రాసి చూపించినట్లు శశిరేఖ కల్యాణమూ ముగి
సింది. సరిస్వతి మంగళంపాడింది.

ఇంతవరకూ శరీరాలు మరచిపెట్టన్న సభకులు ఒక్కొక్కరే వాహ్యా బగ్గెట్లోకి వెళ్ళారు. హోటల్ లోని రెస్టారం టాపాయి ఏసరివేశారు మూల మూలలనుండి కాసులు కుప్పలుగా పడ్డవి.

“రాశండి! తాశండి!” అంటూ గురునాథసెట్టి పరుగెత్తుకుంటూ పచ్చినాడు. సెట్టి తన మనుమరాని ఏయిస్సులోనున్న సరస్వతికి చేతులెత్తి సమస్కరించాడు. ఏమో పల్కపెసెని అతినిభాషన! కాని అరనికంతం రుద్దమయ్యింది. ఆనందాశ్రువులునిండి కన్నులు కనపడటంలేదు. హృదయం భావావేశంతో తూగింది. ఏమనవానికీ పాలుపోక చేతులుముకుళించి కాని సెట్టి సభలో మూనిటొమ్మపెసె నిలుచున్నాడు. అప్పుడు సెట్టిని చూచిన సభకందా ఆర్వాశ్చర్యమయింది.

“రావమ్మా! బాలసరస్వతి!”

గురునాథసెట్టికి ప్రెసమాటలు రావడం, జోడీలోనుంచి పచ్చకాగితంలో చుట్టబడిన బంగారురంకణాన్ని, ఆయన గడ్డకు దీశాడు. ఆ కంకణంలోని రాళ్ళచెక్కడపపని అందరి కన్నులనూ జిగేలు మనిపిస్తూవుంది. ఆవేశంతో గురునాథంశెట్టి యిలాఅన్నాడు.

“రఃరంరణం నాదిరాదు. డిర్రోని శ్రీమంతులదీగాదు. ప్రసన్నురాలైన కన్యరాపరమేశ్వరి సాక్షాత్సరస్వతికి చెల్లించినరానుక! తీసికోమ్మా!”

మంగళాంతరిక్షంలో మూరురూపాయల నోట్లు రెండింటి సరస్వతికి యిచ్చి గురునాథంశెట్టి శంకరదీక్షితులకు దీర్ఘసమస్కారం చేసి వెనక్కుతిరిగాడు.

సభ అంతా దిగ్భ్రాంతమైంది. కూర్చున్న సభికులకంటా కన్నులు
చెమ్మిగిల్లాయి. తమకు తెలియకుండానే సరస్వతికి నమస్కరించారు.

రాత్రి పదిగంటలు గడచినవి.

శంకరదీక్షితులు లేచి నాలుగు “మలిమాటలు” పలికాడు. మాట
మాటకూ కండ్లుతుడుచుకుంటూ పృథ్వీదీక్షితులు సరస్వతిని ముక్త
కంఠంతో పొగిడారు.

ఈమె మనుష్యమాత్రురాలు గాదు. దేవతలు పంపగా భూలోకా
నికి పచ్చిన అద్భుతవ్యక్తి. ఆశ్చర్యకరమైన శక్తి యిది.” అంటూ పృథ్వి
దీక్షితులు సరస్వతి తలపై చేయిపెట్టి కండ్లకు తాకించుకున్నాడు.

శృంగేరి పీఠస్వాములు సాక్షాత్ శారదాదేవికి పూజజేసినట్లుండి
నది ఆ దృశ్యము :



సరస్వతి ప్రదర్శించిన చాతుర్యాన్ని ఆమె శక్తిని గురించి వారు అత్యాశ్చర్యంగా చెప్పుకుంటున్నారు. ఈమాటలు విన్నతరువాత తానుగూడా హరికథకు వెళ్ళివుంటే బాగుండేది అనుకుంది అచ్చమ్మ. కాని యీ పషయంగూడా ఆమె బయట అనియెరుగదు. అచ్చమ్మ సంతోషదుఃఖాలు రెండున్ను మనస్సులోనే పుట్టి అందులోనే లీనమాతుంటాయి. ఫరమసాత్విక స్వభావురాలామె. ఎలాగైతేనేమి : నీన్నటి హరికథా సంరంభాన్నంతా అచ్చమ్మ మేల్కొనే కలలుగా వూహించుకుంటూ వుంది.

చాకిట్లో గొర్రమ్మగారి బండిపచ్చి నిలువనేనిలచింది. బ్రహ్మానంద శాస్త్రి అత్తగారిని ఆదరంతో ఆహ్వానించాడు, భాస్కరభట్టు బావమరది చాళప్ప వీరి క్షేమసమాచారం విచారించి తెలుసుకున్నాడు.

అచ్చమ్మ మరలా స్నానంచేసి వంటకారంభించింది. ఆమాట యీమాట నడచేలోగా వంటసిద్ధమైంది. అచ్చక్క పీటవేసి తల్లినికూచో బెట్టి వడ్డనకారంభించింది.

బ్రహ్మానందశాస్త్రి యింటిలోపలికి బయటికి తిరుగుతూ “నిదానంగా భోంచేయండి” అని అత్తను హెచ్చరిస్తున్నాడు.

“సరసిముండకు యింత పంటాగింటా చేయడం మేమైనా నేర్చి నావారేదా ? ఇంకా యీలాగే అచ్యుతజ్ఞా లేకుండా తిరుగురుష్కల పట్లనుకున్నావు ?”

ఒక తాటికాయంతముద్దను నోటినుండి కడుపులోనికి జార్చి ముత్తెంలాంటి యీమాటతో గౌరమ్మ సంభాషణ సాగింది.

“మంచిపనేనమ్మా ! మన సరస్వతి హరికథాకాలక్షేపం చేసింది దేలాదిజనంలో ఏమాత్రం భయంలేకుండా నిలచి నీమనుమరాలి చాతుర్యాన్ని ఊరూరే మెచ్చుకుంటూంది.”

అధిపూనంతో యింకా మేమేమో అనుకుంటూంది అచ్చమ్మ ! ఎదుటివాళ్ళకు తనమాట వినబడుతున్నదా లేదా - వారువింటున్నారా లేదా అనే ఆలోచనేలేకుండా !

గౌరమ్మ వెంటనే అందుకుంది కొరడావంటి మాట !

“ఈపిచ్చిచేష్టలు నాకిష్టంలేదమ్మా ! పయసువచ్చిన ఆడపిల్లను అలా మగవాళ్ళ గుంపులోకి పంపితే నలుగురూ యేమనుకుంటారు ? నీకింకా ప్రపంచం తెలియలేదు. లేకతెలిసినా సిగ్గు శరమనేవి నీవు పవలిపెట్టినట్లుంది.” బిడ్డనుభీకౌట్టింది.

“సరస్వతికింకా యెనిమిదేంలే”

బ్రహ్మానందశాస్త్రి అత్తగారివాళ్ళుకి “ద్రేకు” పేరి పుణ్యంకట్టు పున్నాడు.

అచ్చక్క తల్లికి మెత్తనిపడకపేసింది. పరదాగట్టి పండుకొచ్చింది. తల్లికి దగ్గరగానే తనూ ఒక చాపమీద పండుకొంది మొదటి అంకణం

తోనే ! అత్తగారి వడకడైపు తలపెట్టి బ్రహ్మనందశాస్త్రి గూడ పండు
కున్నాడు. శాస్త్రికి పడమరేదిదైపు సరస్వతీదేవి పండుకుంది. రాత్రి
పండ్రెండు గంటలైంది. సరస్వతి తప్ప ఎవ్వరూ నిద్రపోలేదు.

“బాళప్ప! ఎంతచురుచు! ఏమిజ్ఞానం! వానికథనీకు తెలీదు అచ్చి!”
మొత్తగాగొరమ్మ వడకడైపు పండుకొని బాళప్ప పురావానికి శ్రీరాం
చుట్టింది.

“ఊ.....”

ఇంకేమీ అనడానికి తోచని అచ్చక్క అన్నిటికీ ‘ఊ!’ కొట్టనారం
భించింది.

“మొదలు మొదలు మనబాళప్పను అందరూ పిచ్చిపిచ్చి అనేవారు”

‘ఊ.....’

“నీవుగూడా పిచ్చివాడనే అనుకున్నావుగమా...”

‘ఊ.....’

“ఇప్పుడూ అలాగే వున్నాడనుకొన్నావేమి?”

“ఊ...”

“నిద్రపట్టందేమే అచ్చి?”

“లేనమ్మా! నిద్రపెక్కడ పట్టిందీ?”

అచ్చక్కకు నిద్రలేదు. హెచ్చరికలేదు. ఆమె అంతరింగ మనే
పక్షి యేలోకార్లోనో సంచరిస్తూవుంది. కేవలం ‘ఊ’ అనడానికి మాత్రమే
అచ్చక్క జడదేహం భూలోకంలోవుంది.

తల్లిప్రశ్నతో హెచ్చరికపచ్చి అచ్చక్క మరలా యీలోకానికి దిగింది. “ఎంతచాకచక్యం! ఎంతజ్ఞానం మనబాళానికి! ఆడుతూ ఆడుతూనే యితరుల యిండ్లలోనుంచి యేదో ఒక వస్తువు కొట్టేసుకొనే వస్తాడు చూడు. వానికండ్లు మాయకండ్లు! మొన్న భావిశారదమ్మ యింటికి పోయి నాడమ్మా! పుల్ల చీలేంతసేపైనా నేనక్కడ కూర్చోలేదు. అంతలోనే మనవాడేం చేసినాడనుకున్నావ్! ఏమిమాయ జేసినాదో! పాళ్ళవంటింటి దేవుని అరుగుపై నుండే పెండిగిన్నె యెత్తుకొనే వచ్చాడు. నేనూ శబ్దం లేకుండా మనపెట్టలో పెట్టినాననుకో!”

“ఊఁ...”

“మనబాళప్ప తెచ్చినసామాన్లు యింటిలో ఎన్నివున్నాయను కున్నావు? రుద్రమ్మ యింటి ‘అట్టణిగె’ పెంకప్పగారి ‘జర్మన్ సిల్వర్’ లోటా - అది యెపరింట్లోనో గాని ఒకమంచిచెంబు - పండ్లు కడుక్కునే ‘బ్రష్’ - పక్కింటివారి ‘సోపుబాక్సు’ అబ్బబ్బబ్బ ఎన్నని చెప్పేది. నీ తమ్ముడు బాళప్ప చిత్రప్రతిభ దినదినానికి పెరిగిపోతోంది—

ఇంకా ఎన్ననుకున్నావ్ వానిఆటలు—

తెల్లవారిలేచి హోటలుముందు పోయి నిలుచున్నాడంటే ఎట్లైనా మూడణాలు మధ్యాహ్నం యింటికి దీసికొని వస్తాడు. వచ్చిపోయేవాళ్ళ అంగీలు పట్టి నిలేసి బొట్టు అడుగుతాడు. ‘కానీ’ యిచ్చేవరకు ప్రాణాలు పోయినా వదులుతాడేం! భూపడు! “ఏదో పిచ్చివాడు. వానితోయేమి, ఒకకానీ పారెయ్యంకి” అని అప్రక్క యీప్రక్కవారు అననేఅంటారు. వసూలుచేయకుండా వదిలేవాడు నాకొడుకేగాడు చూసుకో! అచ్చీ! నిద్ర పట్టించాయేమిటే!”

“లేవమ్మా! వింటూవున్నాను!”

గౌరమ్మ శ్రీ బాళమహాత్ముని కథాసారాంశాన్ని ముందు పిల్లలించ
వానికి మొదలుపెట్టింది.

“నీవేమన్నా అనుకో! మనవాని చేయిపట్టుకునేదిల్ల చాలాప్రజ్వలం
చేసివుండాలి”

గౌరమ్మ యే అపకాశాన్ని జారవిడిచేదిగాదు. ఆమె సమయంజూచి
రాశం చేస్తుంది. ఇంతచరకూ అనుచూలమైన వాలాపండాన్ని సృష్టించు
కొన్న గౌరమ్మ బాళప్ప పెండ్లికథను అచ్చమ్మ చెవిలో వేయనేవేసింది.

గౌరమ్మఅంది. “ఎందుకంటావాచూడు! పూర్వులు సంపాదిం
చిన యిల్లేమోఉంది. అంతో - యంతో కొంచెం ఆస్తిపాస్తి ఉన్నది.
ఇట్లుగూడా చిన్నదేమిగాదు దానికి అప్రక్కా యీప్రక్కా ఉండే ఖాళీ
నేల బాగుచేసి అక్కడ రెండుచూములు పడవేస్తే దయ్యమంత యిల్ల
పుతుంది. చెరువుగట్టునవుండే పొలంనుంచి పడ్లు రానేపస్తాయి. చాలని
దానికి వారూపీరూ సహాయంచేస్తారు. ఇంట్లోఉండే రొక్కమూ -
గిక్కమూ - సొమ్మలు - గిమ్మలూ పీనికథ నీకు చెబిసిందే! మాఅత్తగా
రిచ్చిన బంగారునాగర చూచినావుగదా! మొన్న ఎవరియింట్లో మించీనో
ఒక వెండిడాబు కొట్టేసుకొచ్చాడు బాళప్ప! ఇక నీవిడ్డకు తక్కువేముంది
గనుక!”

“ఊ.....”

“చాలనిదానికి యింకారెండు గాజులూ - గీజులూ పుండనేవున్నవి.”

“ఊ.....”

“మొన్న నాగులచపిటికి పదేండ్లు నిండినాయిగనూ సరిసిక్కిరి”

“ఊ.....”

“లేక తొమ్మిదివెళ్ళి పదిలోపడిందా?”

“ఊ.....”

“ఏమి పరవాలేదులే! సరస్వతికి కాళ్ళుచేతులూ బాగా ఎక్కివస్తున్నాయి! తొందరగానే యింటికివస్తుంది. బాళనికిగూడా పచ్చేమాసానికి పదహారునిండి పదిహేడులో వస్తుంది. మగపిల్ల వాండ్రను యిక ఎన్ని రోజులు విడిచేది వూరికే?”... “అంతేగాదు నాకూ ముసలితనం పచ్చేస్తుందిచూడు. వెనుకటి దినాలలాగ యికముందు గూడా సాగుతుందా అచ్చి?”

ఏడ్పుళ్ళని ఆరంభమైంది మధ్యలో.

“బాళప్పనుగూడా ఒకయింటివాణ్ణిచేస్తే నాపండం కాకిముడుతుంది.....లేకుంటే దయ్యమై నీయింటి వాకిట్లో కూచుంటాను చూచుకో.”

ప్రాణంపుందో లేదో అన్నట్లుగా అచ్చమ్మ చాపపై పడివుంది. బ్రహ్మనందికాత్రి ఒళ్ళంతా చెవులుపెట్టి వింటున్నాడు అత్తమాటలు... అంతా నిశ్శబ్దం.

నిద్రలో సరస్వతి విడిచే ఉచ్చాస నిశ్వాసాల సవ్వడి దప్పితే యింట్లో మరేశబ్దమూలేదు.

ఉన్నట్లుండి గొరమ్మ మాటలకు బయటినుండి గూబ ఒకటి వుత్తరమిచ్చింది.

“ఒప్పుకుంటాడు. ఒప్పుకుంటాడు. ఒప్పుకుండా యేమిజేస్తాడూ? పదిమంది చెప్పితే తప్పని ఒప్పురాదు. అక్కబిడ్డ. దాన్ని చేసుకోకుండా

యెలాపోతాడు. వాడూవద్దంటే ఇంక ఎవరు చేసుకుంటారు సరసిని పాపం! సరసిగూడా అందంగానే వుంది. అందాని కెక్కడికి పారం! దేవుడు పెట్టినట్లుంటారు. అందరు వరుళ్ళకూ తగిన కన్యలే లభించాలంటే ప్రపంచంలో సావ్యమవ్వేదేనా?..... అలా చూచుకుంటూ కూచుంటే యెక్కడి కిమితి! మీనాన్నగారినినేను చేసుకోలేదూ? ఆయన్ను నేను పెండ్లి జేసికొన్నప్పుడు పూరు పూరేయ్యేచ్చింది - పిల్లకు తగిన మొగుడు గాదని. ఏమైనాకానీ - దాళప్పను ఒప్పిస్తాలే - అచ్చి-”

“మేలుకున్నానమ్మా....” అచ్చర్న అంతరంగంలో రేగుతుండే కురుక్షేత్రయుద్ధం - వశయం - విష్ణవం - వీనిని కెదకడానికే గౌరమ్మ ఎచ్చింది. ఆపనిని ఆత్మవంచన చేకుండా చేస్తూనేఉంది.

“దాళప్పను ఒప్పించే భారంనాది. ఏమీ యోచన పెట్టుకోవద్దు.”

తానల్లకొన్న చింతాతంతువులతో దాదాపడుతుండే అచ్చమ్మ హృదయానికి ధైర్యప్రదానం చేసింది గౌరమ్మ.

“నీమొగుడికి నిద్రపట్టించాయేమే?”

అచ్చమ్మ ఉచ్చ్వాస నిశ్వాసాలు గూడ నిలచిపోయినై.

“ఊ.....”

ఈసారి వూకొట్టింది బ్రహ్మనందరాస్త్రీ! ఎవరై తేయేమి? ఎవరో ఒకరు “ఊ” కొట్టితేచాలు కథ చెప్పేవాళ్ళకు. గౌరమ్మ మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది: సూత ఉవాచ:-

“నీమొగుడు యీప్రపంచం మనిషి కానేకాడు. ఏమే ఊరికే వయస్సు అనేఅంగీ తొడుగుకున్నాడంతే! ఆపి! ఏమైనా అట్లాయిత్లా యేర్పాటుజేసి మనసరస్వతిని

సరస్వతి సంహారము

కట్టపెట్టేడు జాగ్రత్త! చిలరలాండినరస్వతి కష్టపడితే నేను చూడ
 రేనమ్మా! ఓనా? కాదా? మీనాయనంటే దుడ్డుపిశాచి పట్టచున్నాడు.
 పెండ్లిమాట ఎత్తినామంటే వరదక్షిణయేమిటంటాడాయన! "హట్టినహళు"
 "హవేరి" రుచోట్లనుంచి ఎవరోవచ్చి ఆయన పిచ్చికితగినట్లుగా
 బాళప్ప జాతకాలుగూడ అడిగినారు. దాంతో మీనాయనకళ్ళు నెత్తిపై
 కెక్కినాయి! నేనేదో పరాయివాండ్రపిల్ల మనకు 'ఒద్దు' 'ఒద్దు' అని.
 నూరుసార్లు చెప్పాను అప్పోగిప్పోచేసి ఏదో నీమొగుడ్డే
 కొంచెం తీసుకరమ్మను. మంచియిల్లూ కావాలి! మంచి అల్లుడూ కావాలి!
 మూటమాత్రం విప్పేది రేదంటే యెలా కుదురు తుందమ్మా! తగినంత
 వరదక్షిణ - వరోపచారం ఇచ్చేది వుండనే వుంటుంది."

అప్పుడే ఛాలోకానికి దిగివచ్చిన అచ్చక్కకు నల పోచెత్తి
 నట్లైంది. ఇక సంభాషణ చాలిస్తా మనుకుంది.

"అమ్మా"

"ఏమే అచ్చి!"

"ప్రొద్దుచాలా అయింది యికపడుకో"

రాత్రంతా యెవరికీ నిద్రలేదు. ఎలావస్తుంది నిద్ర? సరస్వతి
 జీవిత భవితవ్యాన్ని గురించిన చిత్రాలు అచ్చక్క కళ్ళముందు వరసలు
 గట్టి వేలాడుతున్నాయి. ఆమెకునిద్ర జాడతప్పింది. బాళప్ప పురాణాన్ని
 సాంగో పాంగంగా విన్న బ్రహ్మనందశాస్త్రి రాత్రంతా కళ్ళు తెరచుకునే
 పడుకున్నాడు. గొరమ్మ తన లోకంలోనే తాను కోడలింటికి రావడం -
 పుట్టడం - చానినడుముకు వెండి మొలకరాడు - యికా

.....

కట్టకొని ప్రకృతి యేమిచేస్తుంది? ఆమెకేమి కాబ
 ారింది.

సరస్వతి సంహారము

౮

ఆరుగంటలైంది; ఆనాటింకా యెందుకో సరస్వతి లేవలేదు. కాదొయ్యే కోడలు ! సరస్వతి యీ అభ్యాసం గౌరమ్మకేమీ సరిపోలేదు. ఆడపిల్లలు తెల్లవారిన తరువాతగూడ పండుకోవడమా?

“ఇదేంపాడు అభ్యాసం చేసినావే అచ్చీ పిల్లకు? తెల్లవారిన తరువాతగూడా ఆడపిల్లలు నిద్రపోతే యింటికి శని మూడుకుంటుంది... లేవు ఆగాడివముండను, అదెక్కడ పడుకుంది? ఎక్కడ?”

వెతుక్కుంటూ గౌరమ్మ సరస్వతి పడకవగ్గరకు వచ్చింది. బ్రహ్మ నందశాస్త్రి తాను కప్పుకున్న శాలువదీసి సరస్వతికి కప్పుతున్నాడు చని కాకుండా! ప్రాతఃకాలపు కాంతులలో తనబిడ్డ మొగాన్ని తనివిదీరా చూసి పొన్నాడుశాస్త్రి. ఆక సంతోషి—చిరునవ్వు — పెనవేసుకొని నిలచాయి. పంటలు ముగియగా గట్టుమని వెనక్కు తిరిగింది.

శాలు అత్తిండ్లో

అచ్చక్క మనస్సుకు చాల వాధకలిగింది. తనముద్దు సరస్వతిని కాలితో తన్నిరేపడమా!

“చీచీ! లేదమ్మా! నిత్యమూ సరస్వతి మాకంటే ముందులేచి నీళ్ళ క్రింద మంటవేసేది. ఈప్రొద్దేమో కొంచెం పడుకుంది. పాపం నిన్న ఆలత ఎక్కువైంది.”

“మాకేం తెలుస్తాయమ్మా ఇవన్నీను. మాయింట్లో మాత్రం యివన్నీ సాగవు.”

గౌరమ్మ తనదే కడమాయెనట్లుగా నిష్ఠూరంగా మాట్లాడి వంటింట్లోకి అడుగువేసింది. కొంత ప్రొద్దెక్కింది. సరస్వతి నిద్రలేచింది. తండ్రీబిడ్డలకు సంభాషణ యీరీతిగ నడచింది.

“నిన్న అదేదో క్రొత్తరాగం పాడినావే! దానిపేరేమమ్మా?”

“ఏరాగమప్పా?”

“మలగి పరమాదరది” అనేపాట పంచరాగాల్లో పాడలేమా? ఆపాటలో మధ్యమావతికి ముందుపాడినావే ఆరాగం. అదిచాలాబాగుంది.”

“రాగాలపేర్లు నాకేమి తెలుసునాయనా?” నవ్వుతూ సరస్వతి బదులిచ్చింది.

“అదేదో పాడినావుగదా! అమ్మా!”

సరస్వతి అన్నది. “నాక్కొక్క రాగం పాడునప్పుడు మాత్రం ఏదో మరచిపోయిన తోచినదానిని తోచినట్లే పాడుతుంది.

బ్రహ్మనగా

“బ్రహ్మప్ప! ఈబిడ్డ నీబిడ్డగా దోయి పిచ్చివాడా! “నాబిడ్డ” అని భ్రాంతిపడపద్దు, శాపగ్రస్తమైన సాక్షాత్సరస్వతి భూలోకానికి వచ్చింది. అది ఆదేవునియిచ్చు.”

ఈమూటలని ఒక సమద నిట్టూర్పుతో శంకరదీక్షితులు యింటికి వెళ్ళాడు.

బ్రహ్మసందశాస్త్రి మౌనము సరస్వతి కర్ణముగాలేదు. ఆమెఅన్నది: “ఏమి నాయనా! నాపాటను గురించి అంతగా ఆలోచిస్తున్నావు? ఎక్కడ న్నా రాగంతప్పిందా?”

శాస్త్రిమనసు వెన్నవలె కరగింది.

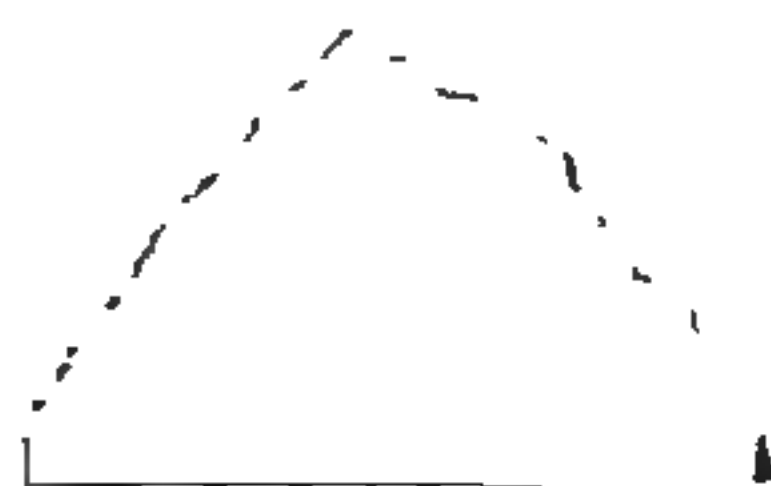
“కాదమ్మా! సరస్వతీ! నీవు సంగీతమెక్కడ నేర్చినావు? ఎవరు నేర్పారు? నిన్నరాత్రి అంత స్వరబద్ధంగా - లయపూర్ణంగా పాడినావు గదమ్మా!”

“నీకు తెలియకుండా నాకెవరు నేర్పినారప్పా?”

శంకరదీక్షితుల దివ్యవాణి మరల శాస్త్రిచేవిలో వినిపించినది. సరస్వతి పేసినప్రశ్నకు ఆమెకర్ణమగు భాషలో సమాధానం చెప్పడానికి శాస్త్రికి చేతకాలేదు. ఆయన హృదయానికి మాత్రమంతా అవగతమైంది.

లోపలికి పోవమ్మా! మీఅవ్వ వచ్చింది!”

చిలుకవంటి సరస్వతిని అడవిపిల్లి ముందుంచి - ఏదోపనిమీద బ్రహ్మసందశాస్త్రి బయటకువెళ్ళినాడు.



౯

మాటయిచ్చేవరకూ అన్నం ముట్టనని గౌరమ్మ పెంటయింటి కద్దంగా పడుకొని సత్యాగ్రహం పట్టింది. ఆమెనోటిపెంట వెడలిన శాప నార్థాలకు లెక్కలేదు.

“నావంశం నిర్వంశమైతే చూడాలని పున్నావేమే అచ్చి : ” ఈ మాటగూడా గౌరమ్మ నోటిపెంట వచ్చింది.

అచ్చమ్మ ఆదరంతో నమ్రతతో యిలాఅంది.

“బ్రహ్మగూర్చిన సంబంధాన్ని ఎవరూ తప్పించలేరు. లేనిదాన్ని కూర్చునూ లేరు. లేవమ్మా, స్నానంచేసి అన్నంతిను. మూడుగంటలు మీరిపోయింది. వండిన వంటంతా చల్లబడింది.”

“ఏమి చమత్కారంగా మాట్లాడుతావే : ఈ మాటలతో నన్ను బేలుబొచ్చుదామని చూస్తావా ? నిన్నుపెంచి పెద్దదాన్ని చేసినందుకు తగిన ప్రతిఫలమే ముట్టజెపుతున్నావ్. మూడువేళలా నిన్ను నాయెదపై పండ బెట్టుకొని పెంచాను తెలుసా ? ”

ఇంకా యేమేమో అంటూంది గౌరమ్మ. అచ్చక్క అందుకుంది.

“నేను ఎన్ని జన్మరైతినా తల్లి ఋణాన్ని తీర్చలేనమ్మా ! నీ మాటకు నేనెన్నడూ అడ్డుచెప్పిందిలేదు. కాని యిందులో నా ఒక్కదాని మాటేగాదు. వారుగూడా ఒప్పుకోవద్దూ ! ”

గౌరమ్మ గభీమని బిడ్డను బెదిరించింది.

“నోరుమూసుకోవే చాలుగాని. సీవాకతే పతివ్రత యీ భూలో కంలో ! నీమొగుడికేంతెలుసు గనుక. అటు పిచ్చివాడుగాదు. మంచి వాడూగాదు.”

అచ్చక్క హృదయానికి దెబ్బతగిలింది. ఆమెఅన్నది:

“ఆయన్ను మాత్రమలా తగ్గించి మాట్లాడవద్దమ్మా ! లోకం సమస్తమూ ఆయన్ను పిచ్చివాడన్నా నాపాలికాయన దేవుడే! ఆయనమాట కాదని నేనేమి చేయడానికి వీలులేదు.”

గౌరమ్మ హుంకరించింది. “ఓనాను ! చూచినాములే ! ఇరవై నాలుగు గంటలూ మగని మాటపైననే నడుస్తున్నావు. పాపం మేమంతా.....”

“అలా కాదమ్మా ! అందులోసూ యిలాంటి విషయాలలో నేను స్వతంత్రించి యేమిచెప్పేది. నీవేచెప్పు, ఇంతకూ పెండ్లిచేసికొనే సరిస్వతికి యిష్టముంచొడ్డూ యీ సంబంధం ? ”

“ఏమీ ! సరసిముండనా ? అయ్యమ్మ ! క్రొత్తక్రొత్తవన్నీ చెవుతా వేమే! ఆ కుంకముండను ఒప్పించాలి? రెండుతన్నులు పీకితే అదే ఒప్పు కుంటుంది. నాయెదుట నీపురాణమంతా విప్పొద్దు. ‘ఇస్తాను.’ అని ఒక మాటచెప్పు. స్నానంజేసి నాలుగు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుం

టాను. నాచూ కడుపుతో పేగులబిడ్డన్నాయి. లేదా! 'ఇష్ట'నను సరసూ -
అచ్చి యిద్దరూ చచ్చినానని నీళ్ళుపోసుకొని...."

"ఇలాంటి మాటలు నీవాడరావమ్మా."

"లేవండిమ్మా! సంతృప్తిగా భోంచేయండి. మనః పూర్వకంగా
సరస్వతిని వాళప్పకిచ్చి పెండ్లిజేస్తాను. ఈమాట దేవుని అడుగుదెగ్గర
నిలచి అంటున్నాను. లేవండి తిరిగిరజశుద్ధిగా యిస్తాను. స్నానంచేసి
భోంచేయండి."

పిడుగుపడినటులైనది అచ్చమ్మ పాలికి.

భయమూ - ఆశ్చర్యమూ - ఈ భావాలూ గూడుకట్టుకొని కన్నీటితో
ఒక్కసారి మగనివైపు చూచినది. కానీ బ్రహ్మనందశాస్త్రి ముఖంపైన
ఏ భావమూలేదు. ఆయనముఖం ప్రతిరోజుకంటే యింకా యెక్కువ
ప్రశుల్లంగా వుంది. నిత్యానందం ఆ ముఖంపైన తాండవిస్తూ వున్నది.
మాటపై నడిచే దృఢనిశ్చయం ఒకటి మాత్రం ఆ కన్నుల్లో కనుపిం
చింది. ఆయనకే యత్యప్తీలేదు. ఏ శాంతీలేదు.

"నీమొగుడు దేవుడులాంటివాడని నేనప్పుడే అనలేదేమే? అచ్చి!
స్వీపహారాలగడబిడ ఆయనకేమీ తెలియదు. ఆయన అభిప్రాయం
మేరకు అందరూచేస్తే బాగుపడుతాము. ఈ విషయాలాయనకేమీ తెలు
స్తవి? అన్నావు! చూచావా. మొగుణ్ణి అలా అనరాదే! మొగుడంటే
దేవుడే! ముమ్మాటికీ దేవుడే!"

స్నానంజేస్తూ గౌరమ్మ బిడ్డకు ప్రాతివ్రత్య ధర్మంపై దీర్ఘో
పన్యాసం యిచ్చింది.

గౌరమ్మ, శాస్త్రి - యిద్దరూ భోంచేశారు.

అచ్చక్క అన్నం ఎంగిలిచేసి భోజనశాస్త్రం ముగించింది. ఆమె విస్తరిలోని అన్నంలో రెండున్నీటిబొట్లు జారినాయి. ఈ దృశ్యాన్ని చూచిన శాస్త్రి నిలుచున్నపాటున యిలాఅన్నాడు:

“పిచ్చిదానా ! సర్వమూ వైవేచ్చ.”

మరుదినం తెల్లవారకముందే గౌరమ్మ ప్రయాణమైంది.

“అత్తగారూ ! ఏమంతలొందర ? ఇది మామిడికాయల కాలం ! కొంచెం శ్రీకరిణితినిపోరాదూ?”

బ్రహ్మనందశాస్త్రి గౌరమ్మను నిర్బంధించాడు. ఈ యాదరం ఔపచారికంగాదు. మనఃపుర్వకంగానే.

“లేదు! పోయివస్తాను. బాళప్పనుచూచి అప్పుడే ఒకదినం గడచింది.”

“భాస్కరభట్లగారే చేయికాల్పు కుంటారుపాపం ! వెళ్ళిరాండి ” బ్రహ్మనందశాస్త్రి గౌరమ్మకు మగనివిషయం జ్ఞాపకంజేశాడు.

గౌరమ్మఊరికిపోయింది. బ్రహ్మనందశాస్త్రి యిల్లు గ్రహణం విడచిన చంద్రబింబంలా ప్రకాశించింది. కాని అచ్చక్క ముఖము వాడుబట్టింది ఆమెదుఃఖానికి ఓదార్పులేదు.

ఇంకేముంది. ఊళ్లోఎక్కడచూచినా బాళప్పపెండ్లిమాటే! గౌరమ్మ ఇల్లిల్లు - వీధి వీధి చుట్టి చుట్టి బాళప్ప వివాహవిషయం ప్రచారంచేసి వచ్చింది. వీధివూడ్చేమాదిగ దుర్గనికిచెప్పింది. మూడుపేలు వరదక్షిణ - చాలనిదానికి మెడలోని బంగారుచైను - పాత్రలుకళాయిపోసే ‘ గొసు సాబుకు ’ గూడ గౌరమ్మయివార్తచెప్పింది. ఆషాఢమాసం వెళ్ళుతూనే మొదటి మహూర్తంలోనే బాళప్పపెండ్లి.

రాత్రి యింటిబయట కట్టపైన పండుకున్న భాస్కరభట్టు శిల్ప వారి యింట్లోలేడు. ఏదోపొలంపైకి వెళ్ళివుండవలెనని గౌరమ్మ చిప్చి పడింది.

చేతిలో ఒకసప్టిపంచ పట్టుకొని మచ్చాహ్లానికి అచ్చక్కవూరు చేరాడు భాస్కరభట్టు. తాతను తలవాకిటిలోనే చూచిన సరస్వతి 'తాత తాత' యనిగంతులేసింది. పంటకై ఎసరుపెట్టిన అచ్చక్క - సరస్వతి వుత్సాహం చూచినడియింట్లోకి వచ్చింది. దేవుని పూజ చేయడానికి కూచున్న బ్రహ్మానందశాస్త్రి ఈ గద్దలానికి లేచివచ్చి మామకు నమస్కరించాడు.

"మీరు నాకు నమస్కారంచేయరాదు. ఇదితప్పు." భాస్కరభట్టు వెన్నకు జరిగాడు.

"మీరుపెద్దలు"

"వయస్సుతోమాత్రం. మీరుజ్ఞానపృథులు, తపోనిష్ఠులు. మీకునేనే నమస్కరించాలి."

"ఈ పంచాయతీదేవునిముందే తెగనీ! ఇద్దరూద్దావునికి దండం పెట్టండి." అచ్చక్క ఆత్మానందంతో నవ్వుతూపలికింది.

సరస్వతి ఒక్కచేకిలకిల :

భాస్కరభట్టు స్నానంముగించాడు. ఆహ్నికము సాంగోపాంగం గాసాగింది. మధ్యలో సరస్వతిని పెట్టుకొని యిద్దరూ ధోంచేశారు. బుధులవంటి యిద్దరుబ్రాహ్మణులచూచి అచ్చక్క మనస్సు ఆనందంతో పొంగింది.

తానుఎదురుగా కూర్చొని బిడ్డకు ఆకులోవడ్డించాడు భాస్కరభట్టు. కొంచెందూరంలో బ్రహ్మానందశాస్త్రి తమలపాకులకు సున్నం రాసు కుంటూ నిలబడ్డాడు.

‘కడుపునించా తినవమ్మా అచ్చీ : నేనూమీకొక ఉపకారంచేయ
డానికి వచ్చాను.’ విస్తళ్ళుమడుస్తూవున్న సరస్వతివైపు చూస్తూ భాస్కర
భట్టు అన్నాడు.

“దయచేసి సెలవీయవలె”

గౌరవాదరాలతో శాస్త్రిమామవైపుచూస్తూ అన్నాడు.

లోనిముద్దచేతిలోనే పట్టుకొని అచ్చక్క కంట్లు విప్పార్చి తండ్రి
వచ్చాను. తల్లితగిల్చిపోయిన పురిని యింకాకొంచెం బిగించడానికి
వచ్చాడేమో అనుకుందిపాపం :

“సరస్వతికి వుత్తముడైన వరుణ్ణి తెచ్చినానమ్మా !”

అచ్చక్కమనసులో ఇంకా వుద్వేగం యెక్కువైనది.

బ్రహ్మనందశాస్త్రి జవాబిచ్చేటంతలోనే అచ్చక్క తండ్రినడిగింది.

“ఏ వూరప్పా వరునిది?”

“ఏవూరైతేనేమి! ఇప్పుడు కాశీలోసంస్కృతము చదువుతున్నాడు.
చిన్నవయస్సు. మహాప్రతిభాశాలి! అబ్రహ్మవర్చస్సూ - ఆజ్ఞానతేజస్సూ
వర్ణించడానికి సాధ్యంగాదు. వరునిపేరు గోపతిదీక్షితులు - ఊరువేరే
గాదమ్మా! ఈవూరే! శంకరదీక్షితుల కొడుకు.”

అచ్చక్కకు ఆకాశం అందుకోవడానికి అర్థఅంగుళందూరంలో
వుంది. అంతసంతోషమైందన్నమాట!

“కాదు సాధ్యంగాదు. నీకొడుకుబాళప్పకు నాకన్య నిస్తాననిమాట
అనివేశాను.”

బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారి కంఠంలోని నిర్ధారణభవించింది. తగినంత కఠినమగుడావుందని భాస్కరభట్టుకుతోచింది.

“ఆసంబంధం వద్దనిచెప్పడానికే నేనూవచ్చినాను.”

“మామగారూ! మీరే మీకుమారునికి ద్రోహంచేస్తారా?”

“బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారూ! మీరే మీకుమార్తెకు ద్రోహంచేస్తారా?”

ఈ సన్నివేశాన్నిచూచి అచ్చక్కకు కొంచెంభయపడింది. పొట్లాడడానికి తయారైన రెండు సింహాలలా వున్నారు తండ్రిగారు!

“బాళడుశుద్ధ పిచ్చివాడు. అవివేకి.” ఈ విషయం భాస్కరభట్టు కొంచెం వ్యాఖ్యాన పురస్సరంగా చెప్పాడు.

బ్రహ్మనందశాస్త్రి వెంటనేఅన్నాడు:

“బాళప్ప పిచ్చివాడేకావచ్చు - మీ అభిప్రాయంలో - మీకుమార్తె అభిప్రాయంలో - నా అభిప్రాయంలోగూడా అయినా...”

“ఇంకేమి మనసరస్వతిసాక్షాత్తు సరస్వతే !”

తనమాటలు సాగించాడు భాస్కరభట్టు !

బ్రహ్మనందశాస్త్రి అన్నాడు:

“అదే. సరస్వతి గౌరమ్మగారి అభిప్రాయంలో కేవలం వుపయోగం లేనిపిల్ల. బాళప్ప సాక్షాత్తు బృహస్పతి.”

“అభిప్రాయాలకేమిలే ! సత్యమంటూ ఒకటుందిగా సూర్యప్రకాశం వలె. ”

“మామగారూ ! సూర్యప్రకాశం ఎంతసత్యమో - మేఘచ్ఛాయ గూడా అంతే సత్యము. హేతు వాదానికి నిలబడేదొకటే సత్యంగాదనేది మీకు తెలిసిందే. ‘సత్యం శివం సుందరం.’”

భాస్కరభట్టుకు దిక్కుతోచలేదు, కొంచెం వూరకుండి - మరల
అచాడు. “శాస్త్రిగారూ - మికుబిడ్డ అనే వ్యామోహం గూడలేవా?”

“మామగారూ : బిడ్డమాత్రమే అభిమానానికర్హురాలు : బాపమరది
కానినాడా?”

ఇంతప్రొద్దు పూరితే చూర్చొని ధర్మకర్తవ్యాల మధ్య జరుగుతూ
వున్న వాదోపవాదాల్ని గమనిస్తూన్న అచ్చక్క ఇక తనతండ్రికి
జయాశతేదని తీర్మానించుకుంది. ప్రవాహంలో మునిగేవాడు చిన్న కట్టె
పుల్లను పట్టుకున్నట్లుగా తానూ ఒక మాటఅంది, సరిపోతుందేమో అని.

“బాశప్పకు సరస్వతిని యివ్వడం నాకు ఏమాత్రం యిష్టంలేదు.”

“అయితే నీతండ్రివంశం యింతటితో ఆగిపోవలెననేనా నీ
యిష్టం?” శాస్త్రి నేరుగా భార్యను ప్రశ్నించాడు.

“మరొక్కపిల్ల నెవరినైనా తెచ్చి.....”

అచ్చక్కమాట యింకా నోరుదాటి గడ్డకేరాలేదు.

“నీతమ్మునికి నీవే పిల్లనివ్వకపోతే పేరేఎవరైనా యెందు
కిస్తారు? వారికిమాత్రం పిల్లలు వీధిలో దొరుకుతారా!” బ్రహ్మానందశాస్త్రి
ప్రశ్నకు జవాబే లేకపోయింది. ఆయనమెల్లగా లేచివచ్చి బయట
కూర్చున్నాడు.

అరగంటలోనే భాస్కరభట్టు వూరికి ప్రయాణమైనాడు.

“ఒక రెండుదినాలుండి వూరికి పోగూడదేమప్పా? ఇంతలోనే
ఏమంతతొందర?” అచ్చక్క కండ్లనిండా నీరుపెట్టి అడిగింది తండ్రిని.

“ఉండి చేసేదిమాత్రమేమిందుమూ : సరస్వతిని భగవంతుడే
రక్షించవలె !”

భాస్కరభట్టు చంకలో మడివంచె పెట్టుకొని బయటికి వచ్చాడు.

“నేను వస్తాను.”

“ఏమింతతొందర ? నామాటలకు తమకేమైనా నొప్పిగలిగిందా?
క్షమించండి.” బ్రహ్మానందశాస్త్రి మామడు నమస్కరించాడు.

మామ వెనుకకు జరిగాడు.

“ఆ భగవానుని యిష్టమున్నట్లు జరుగుతుంది.” ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా యీమాట అన్నారు.

“వస్తానమ్మా ! సరస్వతీ !”

మనుమరాలు ముద్దుగా తాతకు నమస్కరించింది.

“జైశివే”

భాస్కరభట్టు కన్నుమూసి సరస్వతి తలపై చేయిపెట్టి ఆశీర్వాదించినాడు. అచ్చక్క నమస్కరించింది. ఆ యింట్లో నిలువడానికి భాస్కరభట్టుకు ధైర్యం చాలలేదు. ఆయన మనస్సునిండా ఆశాంతి. తొందరగా గడపదాటి వచ్చాడు.

౧౦

మనస్సు సరిగా లేకున్నా యింటిని శుభ్రంగా పుంచడం
అచ్చక్కస్వభావం.

బ్రహ్మనందశాస్త్రికే గాదు - సరస్వతికి మాత్రమే గాదు - తమ
యింటికి వచ్చిపోయే ప్రతిఒక్కరికీ తన సద్గుణవాసనలతో హృదయా
నందం కల్గించేది అచ్చక్క. ఇంటిలో యింతరభస జరిగినా ఏమీజరగ
నట్టే ఆమె నిత్యకర్మలో మునిగిపోయింది.

నాడు వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమ.

ఏదేవుని అనుగ్రహమో బ్రహ్మనందశాస్త్రి నాడు గోధూళి సమ
యానికే ఇంటికివచ్చి చేరుకున్నాడు.

ఇంకా అచ్చక్క వంటకూడా ఆరంభించలేదు.

నవ్వుతూ అచ్చక్క మొగుణ్ణి అడిగింది:

“ఏమి ! త్రోవతప్పి వచ్చినట్లుండే ! యింటికి ?”

బ్రహ్మనందశాస్త్రి అన్నాడు:

“త్రోవ ఒకప్పుడు చిక్కివుంటేగా - తప్పిపోవడానికి - త్రోవ
చిక్కేది యింకా యేజన్మలోనో !”

కాళ్ళూ ముఖమూ కడుక్కుని బ్రహ్మనందశాస్త్రి సీక్కింట్లోనుంచి గడ్డకు వచ్చాడు.

“సరస్వతి యెక్కడ?”

“పక్కింట్లో వుందేమో : అప్పగారిదగ్గర కథలు వింటూ వుంటుంది.” శాస్త్రి చిన్న నిచ్చెనతెచ్చి అట్టవ పైకెక్కాడు. బట్టచుట్టి పెట్టిన ఏకనాదం తీసికొని ఆయన క్రిందికి దిగివచ్చాడు.

శాస్త్రి తలవాకిలివైపు చూచాడు. వేసవివెన్నెల - మల్లెపూలు కుప్పలు పోసిసట్లు - తానునిల్చున్న భూమిఅంతా ఆతనికొక పెద్ద వెండి పర్వతంలా తోచింది. ఔనౌను - ఇదే కైలాసం - ఆయన అంతరాత్మ ఆయనచెవిలో చెప్పింది.

దేవుని అరుగుపైనున్న విఘాతిని బ్రహ్మాండంగా నుదుటికైన తీర్చాడు శాస్త్రి. చేతిలోనున్న నాదబ్రహ్మకు కుంకుమాలంకారం జరిగింది. తలవాకిలికెదురుగావున్న చాపబండపైన కూర్చున్నాడు బ్రహ్మయ్య. చంద్రుడు స్వచ్ఛంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు.

వినీలాకాశంలో ఆడుతుండే చంద్రమ్మ తనవైపు చూచి నవ్విసట్లు భాసించింది శాస్త్రికి. ప్రశస్తమ్మా ప్రశాంతమ్మా అయిన ఆ వాతావరణంలో బ్రహ్మనందశాస్త్రి ఏకనాదాన్ని కదలించాడు.

“ఓం” అన్నది ఏకనాదం.

జడవస్తువైతే మాత్రమేమీ ? అదివున్నది బ్రహ్మనందశాస్త్రి చేతిలోగదా ?

‘ఓం’ కారిస్వరం ఎదిగింది. గాలిలో ఆధ్వని నిండుకుంది. గగనాని కెగత్రాకింది. జగత్తే ఓంకారమయమైంది.

ఏకనాదశృతికి మరొక ధ్వనిచేరింది.

“ఓం చారదూపిణి కల్యాచీ”

పాటముగుస్తూ వెచ్చింది. అర్ధనిమీలములైన శాస్త్రిగారి కన్నుల మైదుట కల్యాణిరాగమే చూపుకట్టి కిన్నించింది. పాటముగిసింది. ఆయన కండ్లు తెరచాడు. చంద్రోదయంతో విరిసిన కలువరేకులవలె ఆతని మైదుట సరస్వతి నిలుచున్నది.

తండ్రి బిడ్డను మనసార కౌగిలించుకొన్నాడు. ఆక్షణములో తండ్రి బిడ్డలిర్వూరూ కలగి నీరై మరల గడ్డకట్టుకున్నారు.

చేతిలో గరిజెపట్టుకుని నిలచిన అచ్చమ్మకు యీదృశ్యాన్ని జూచి కన్నులునిండి జలజల రాలినాయి బాష్పాలు! అది ఆనందమో - దుఃఖమో కాక రెంటికీ అతీతమైన ఒక అవస్థయో !

బ్రహ్మానందశాస్త్రి భూలోకపరిమలకు మెల్లమెల్లగా దిగాడు.

“పెండ్లి కావడానికిముందే యీసరస్వతి మరణించరాదా?” అను కున్నది అచ్చక్క మనసులో. “ధూ ధూ ఇట్టి అమంగళకరభావం ఎందుకో తట్టిం” దని తనలోతానే వణకుతూ చిరచిర పంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

తండ్రిబిడ్డలిద్దరూ కూర్చోని భోజనం ముగించారు. అచ్చక్క తింటున్నంతసేపూ యిద్దరూ ఆమెమైదుట కూర్చున్నారు. సరస్వతి పుట్టచెండువలె ఎగురుచూ నిమిషంలో విస్తళ్ళు ఎత్తివేసి శుద్ధిపెట్టింది. బిడ్డ పనిచేస్తున్నంతసేపూ తల్లిరెప్పార్పకుండా ఆమెవైపే చూస్తూఉంది.

అంతలో బ్రహ్మయ్య బిడ్డకు పడకవేశాడు. ఆమాట యీమాట మాట్లాడుతూండగానే సరస్వతి కండ్లుమూసింది.

“నిద్రపోతిదేమమ్మా సరస్వతీ!”

శాస్త్రి తనతలను సరస్వతితలతో చేర్చి ఆమె ముఖంపైన ఒకటి రెండుసార్లు చూచాడు. ఆయన ప్రతిచూపునుండీ అమృతమే ఒలికింది సరస్వతి ముఖంపైన.

సన్యాసినివంటి అచ్చక్క ఒకచాప పరచుకొని ఎడమచేయి తలదిండుగా పెట్టుకొని పడుకుంది.

మూడవయామ మప్పుడే ఆరంభమైనదేమో! ఇంకను తొలికోడి కూయలేదు. సాజాత్తు శబ్దదేవతయే నిద్రపోంది విశ్రాంతి ననుభవిస్తున్నట్లున్నదా యింటియందు! అంతనిశ్శబ్దత. అంతనీరవత.

ఉన్నట్టుండి సరస్వతి పడకనుండిలేచి నిలుచుంది.

“ఆయన్ను లోపలికి పిలువండి, ఆయనవచ్చారు”

ఈమాటలు స్పష్టంగా ఉచ్చరించింది.

తల్లిదండ్రు లిద్దరికీ హఠాత్తుగా నిద్రాభంగమైంది, శాస్త్రి, అచ్చక్క యిద్దరూ లేచినిలుచున్నారు.

“ఏమమ్మా అది! సరస్వతీ! పడుకోతల్లీ!”

బ్రహ్మయ్య సరస్వతి చేయిపట్టుకొని పడకవైపు చూపి పండుకొమ్మాన్నాడు.

“వారు వచ్చారు.”

“ఏమో కలగన్నది పిచ్చిపిల్ల”

అచ్చక్క దగ్గరికివచ్చి సరస్వతి వీపు, తల తడిమింది. అలకలు వెన్నకు జోపుతూ మళ్ళా పడుకోబెట్టింది.

ఒకనిమిషంలోనే సరస్వతికి నిద్రపట్టింది.

మరుదినం సోమవారం. దీపాలు వెలిగించేవేళ. బ్రహ్మయ్య శాలువ కప్పుకుని బయటికి వెళ్తున్నాడు. కొంతదూరంపోయి ఏదో జ్ఞాపకం చేసికొన్న పానిలా వెన్నకువచ్చాడు.

“నీవూవస్తావేమమ్మా సరస్వతీ!”

“ఎక్కడికప్పా”

“నగరేశ్వర దేవళానికి.” మంగళహారతి తీసికొని వస్తాము. హారతి సమయంలో ఒకటిరెండు శ్లోకాలు చెప్పేవాళ్ళుగూడా యీ గ్రామంలో కరవౌతున్నారు.

“పోయిరామ్మా”: సరసూ అచ్చక్క కనుసన్నతోనే ఆజ్ఞయిచ్చింది.

తండ్రిబిడ్డా యిద్దరూ బయలుదేరి హారతి సమయానికి దేవాలయ మహాద్వారంలో అడుగుపెట్టారు. ప్రదక్షిణాలు ముగించి నగరేశ్వరుని ముందు చేతులుమ్రోడ్చి నిలిచారు.

ఎన్నడూలేని కళ యీనాడు దేవళంలో: కారణంలేకుండానే ఆనాడు హెచ్చుమంది అక్కడకు చేరారు. కొన్నిసన్నివేశాలు ప్రకృతిలో అలా తటస్థపడతాయి. క్రొత్తగా చేయించుకున్న బంగారునీరు తాపిన కిరీటంతో కళకళలాడి పోతున్నాడు నగరేశ్వరుడు. చాలనట్లు ధగధగలాడుతుండే వెండిమీసాలు! మంగళహారతి ముగిసింది. అందరూ తాముతాము నిలుచున్న చోటనే కూచున్నారు.

కంచుగంట మ్రోగించినట్లు సుశ్రావ్యమైన కంఠధ్వని. భీమూ స్పష్టముగా అయినపుచ్చారణ. గంగానదీప్రవాహంలావుంది ఆవాణీ ప్రవాహం. “అథాతో బ్రహ్మజ్జిజ్ఞాసా” అని ఆరంభించి సుమారు పదు

నైదు నిమిషములు పండితపామర వేద్యముగా అధర్వణ వేదశ్రవణము సాగింది. ఒకానొకమూలలో చేతులుమోడ్చికొని అర్ధనిమిషిత నేత్రుడై నిల్చున్న యువకుని ముఖమునుండి ఆ మనోహర వేదరుంతారము. ఆ ముఖముపై బ్రహ్మలేజముట్టి పడుచూపుంది. వాణి యున్నాదినిచై ముందుకు తెగదూకులు చూకుతూవున్నది. ఆయువకుడంత పొడగరిగాదు. పొట్టియుగాదు. పసుపుపంటి శరీరభాయ - విశాలమైన ఫాలము - ఆఫాలముపై విభూతి. దానినడుమ కుంకుమబొట్టు ప్రశస్తంగా వుంది. కండ్లు ముక్కు - నోరు - ప్రత్యంగమూ అచ్చునబోసి తీర్చి నట్లున్నది. అప్పడప్పుడే తొంగిచూస్తూవున్న చిరుమీసములు. కుడిచేతిమణి కట్టులో నొకబంగారు కంకణము - వ్యాపించుచూవున్న దానికాంతులు.

“వీరే నేనన్నది.”

సరస్వతి వ్రేలుచూపించి తండ్రితో అన్నది.

“ఎవరమ్మా ఈయన?”

శాస్త్రిగారాశ్చర్యంగా అడిగారు.

“నిన్నరాత్రి నేను ప్రస్తావించినవారు వీరేనప్పా! మనయింటిలోకి పిలువండని చెప్పలేదా? ఆయనేఈయన.”

బ్రహ్మయ్య ఆశ్చర్యాని కంటులేదు. ఈయువకుడూరికి క్రొత్త తామీతనిని చూచినదిగూడ యిదే మొదలు. ఈ యువకుడు సరస్వతి కలలో యెట్లు కన్పించినాడు? ఇతని తేజస్సు - ముఖశాంతి - పాండిత్య పూర్ణమైన వేదశ్రవణము - మనోమోహకమైయున్న -

“ప్రసాద వినియోగము కావలెను.”

ఆయువకు వొరకొబ్బరికా యగూడ తెచ్చెను. ఆ ఫలమును భగవంతునకు నివేదించి అర్చకుడు రెండుకొబ్బరి చిప్పలను తట్టలో నుంచుకొని గర్భగుడినుండి బయటికి వచ్చాడు. ఒకచిప్ప నాయువకున కొసగి అర్చకుడు తిరిగిచూచాడు.

“నేను పెంకాయ తీసికొనిరాలేదు.” శాస్త్రిగారు సహజమైన కంఠధ్వనితో అన్నారు.

“పరమ లేదు. ఏయదేసి తీసికొండి.” అర్చకుడు శాస్త్రి నాహ్వానించాడు.

సరస్వతి ముందుకు సడచింది. నీటిపైన తేలామీటావచ్చే కమలం పై అమెచేతుర్పొడ్డి ఫలమును స్వీకరించింది.

గుడికివచ్చిన భక్తులందరూ యిండ్లదారి పట్టారు. గుంపుకొంత తగ్గింది.

సరస్వతి మనసునందున్న కుతూహలమునకు ప్రతిక్రియయో - లేక స్వయంప్రేరణమో ఆ నగరేశ్వరుడే మెరుగును. అపరిచిత యువకుడు రెండడుగులు ముందుకువేశాడు. అదేసమయమున సరస్వతి బ్రహ్మప్ప రెండడుగులు ముందుకువేశారు. “క్షమింపవలెను. పెద్దల దగ్గర పాండిత్యప్రవర్ధనం మహాపరాధం” వినయమూ నమ్రతా, ఆయువకుని పాండిత్యానికి మెరుగులు పెట్టాయి. బంగారుకు హావలె!

“పరవాలేదు. పరమానందమైంది. నగరేశ్వరుని సన్నిధిలో అందరమూ పసివారమే!”

బ్రహ్మయ్య నవ్వాడు. నవ్వాతని సహజగుణం. దానిలో తాండవించునదొక నిత్యానందమే. ఈమాటలంటూ ఆయన ఆయువకుని వెన్నుపై అభిమానంతో చేయివేశాడు. శాస్త్రిగారన్నారు.

“పరిచయము కాలేదు”

“నా పేరు గణపతి అంటారు.”

“స్వస్థానం?”

“ఒకానొకనాడు మాది ‘హరిహర’ నగరం. కారణాంతరములతో మాతండ్రి మూడునాల్గు సంవత్సరాల క్రిందట యీవూరికి వచ్చాడు. అప్పటినుండి మాది యీయూరే!”

బ్రహ్మనందశాస్త్రి ఆశ్చర్యముతో నోరు తెరిచకముందే సరస్వతి యీ క్రొత్తయువకుని గుర్తించింది.

“శంకరదీక్షితుల కుమారులా మీరు?”

గణపతి సరస్వతివైపు చూచాడు.

“ఔనమ్మా!”

ఆపలుకులలో వాసించినది వినయమేగాదు. స్వాభిమానముగూడ! ఈమాటలంటూనే బ్రహ్మయ్య ఆనందంతో అతనిని కౌగలించుకొన్నాడు.

“కాశీనుండి యెప్పుడు వచ్చితివి?”

బ్రహ్మయ్య ముఖమునయేదో ఒకవిషాదచ్ఛాయ - అవశముగ నావరించి అంతలోనే మాయమయింది.

“నేడే వచ్చితిని! తమ పేరేమో తెలుసుకోవచ్చునా?”

ఇంతలో బ్రహ్మయ్య నేదోయొక యుదాసీన భావమాక్రమించింది.

“వీనిని బ్రహ్మనందుడంటారు.”

గణపతి శాస్త్రిగారి కాళ్ళకు నమస్కరించాడు.

“మీరేనా బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారు? మాతండ్రిగారు. మీవిషయమంతకు ముందే చెప్పారు. ఈమె సరస్వతి అనుకుంటాను.”

“దీక్షితులుగారు ఆలయమున కెందులరావేదు?” సరస్వతి వేసిన ప్రశ్నలో సౌజన్యమూ అధికారమూ పెనగొనివున్నవి.

“వారి ఆరోగ్యము పూర్తిగా చెడినది. తీక్షణమైన జ్వరం. అప్పుడప్పుడూ స్పృహగూడా తప్పుతుంది.”

“వారిని చూచివచ్చాము.”

సరస్వతి తండ్రిచేయిపట్టుకొని తానుముందు నడచింది. ఆమెనడకనందుకోవడానికి బ్రహ్మయ్య గూడా పెద్దపెద్ద అడుగులు వేయవలసివచ్చింది గుడిసెనుండి బయలుదేరటానికి ముందే శాస్త్రిగారి మాటతో - నగేరేశ్వరస్వామికి హారతి జరగింది. “ఇదిజరగడం శంకరదీక్షితుల ఆరోగ్యఫలాన్ని ఆశించి” అని చెప్పకుండానే అందరికీ అర్ధమయ్యింది.

“దీక్షితులకేమి కాయలా అప్పా?” శాస్త్రిగారు దారిలో విచారించారు. “రక్తభేదులు”. శంకరదీక్షితులగారి గుడిసెను సమీపించడానికి శాస్త్రిగారికి చాలసేపు పట్టలేదు. జొన్నదంట్ల వాకిలితోసుకుంటూ సరస్వతి ముందు గుడిసెలోకి ప్రవేశించింది. దీక్షితుల చూపు పడటం మొట్టమొదట ఆమెపైననే.

“సరస్వతీ!” దీక్షితులు గట్టిగా అరచాడు.

“తాతా!” సరస్వతి హఠాత్తుగ దీక్షితులపైబడి కౌగలించుకొన్నది. ఆయన ఒళ్ళంతా తడుమడానికారంభించాడు. సరస్వతి ‘తాతా’ అన్న పిలుపు నాతడందుకొననేలేదు. ఆమె అమాట అనడానికిముందే అతనికి స్పృహదప్పింది.

సరస్వతి సంహారము

పెక్కిపెక్కి యేడుస్తూవున్న సరస్వతిని బ్రహ్మయ్య దగ్గర తీసికొన్నాడు. “మళ్ళీ స్పృహ రావడానికొకకాలుగంట పడుతుంది.” భిన్నపదనుదై గణపతి అన్నాడు :

నిమిషాన్నొక యుగంగా గడపుతూ ముగ్గురూ కాచుకొన్నారు “మందు?” బ్రహ్మయ్య అడిగాడు.

“వారే తీసికొంటారు. వారు వైద్యంలో ధన్వంతరి అంతటివారు. ఉత్తమములయిన మాత్రలూ - రసాయనాలూ - యివే వారి అస్తి. సంజీవినితో సమానమైన మందులు వారి దగ్గరున్నాయి.”

ఒక నిమిషంలోనే శంకరదీక్షితులు కన్నులు తెరచాడు. సరస్వతిని ఆయన ఆప్యాయంగా చూచాడు. దగ్గర కూర్చుండ బెట్టుకొని - ఆమె శరీరమా పాదమస్తకమూ తడవి - ఆచేయి కంటికద్దుకున్నాడు.

“బ్రహ్మప్పా!”

ధ్వనికూడా క్షీణించింది. మరణమింక దూరంగా లేదనేది గూడ అందరి కవగతమైంది.

“ఏమియాజ్ఞ?” బ్రహ్మనందశాస్త్రి దగ్గరకు వచ్చి చేయిజాచాడు. “ఇన్నిదినాలూ సంతోషంగా బ్రదికినాను. ఇప్పుడు జగన్మాత ఆజ్ఞపచ్చింది. వెళ్ళిపస్తాను... సంతోషంగా... ఇదిగో - ఈ గణపతి - వీణ్ణి నీచేతిలోకి తీసికో - వీడొకసాధకుడు. ఈమె సాక్షాత్తూ సరస్వతి! జైశివే.”

శంకరదీక్షితుల ప్రాణవిహంగం యెగిరిపోయింది.

నాలుక నోటిలో మహాతొందరగా తిరుగుతుంది. తొందరగా పరుగెత్తే వాళ్ళప్పుడప్పుడూ జారడముకద్దు, కాని అంతమాత్రంచేత మాటిమాటికీ జారడము దానిపని అయితేమాత్రం ఓర్చుకోవడం కష్టం. నాలుకకు మెముకలేదు. కాని నాలుకతో మాట్లాడించడానికి ముందు బుద్ధితో రవ్వంతయినా ఆలోచించవద్దా? ఇంతదూరం తర్కవితర్కాలు చేసేదెవరు? పోవునట్లెల్ల నాలుకను పోనిప్పుడమే ప్రపంచస్వభావము. విన్నదానినంతా నమ్మడం మూర్ఖులపని.

గణపతి - సరస్వతి - వీరిద్దరూ భార్యాభర్తలైరి. తాళిగట్టడమూ - ఎన్నడో జరిగింది. తొందరలోనే గణపతి సరస్వతిని పిలచుకొని తన స్వస్థలమైన 'హరిహర' కు వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఇత్యాది యిత్యాదివార్తలు వూళ్ళో అంతానిండుకున్నాయి. కాళ్ళులేకున్నా ఊరూరికి ప్రయాణించి నాయి. కడకు గౌరమ్మ చెవిలోగూడ పడినాయి.

కుటుంబం విడిచిన పాములా అయింది గౌరమ్మ.

“మన్నుతూర్పెత్తి పస్తాను! మన్ను!! ఆ అచ్చిముండను వూరికేవిడుస్తానా? అల్లుడనే ఆ ఆషాఢభూతి బ్రహ్మప్ప ఉన్నాడే! పానిమానం నడివీధిలో

కాసుకమ్మ పస్తాను. వానితేరు పడగొట్టి - వానితోనే దానిచవన మమ్మించి పస్తాను. ఇలా చేయకుంటే నాపేరు గౌరమ్మగాదు. వానిదేమినాలుకా ? ఇంకేమన్నానా? 'గౌరమ్మ' అంటే యేమనుకున్నాడో యీబూటాటకం దానప్ప."

లగాములేని గౌరమ్మ నాలుక "బ్రేకు" లేని జీప్ కారులాగ అడ్డు దారిబడి పోయానేవుంది. కొంగుచెక్కి - చేతికావలికొకచెంబు దీసికొని - ప్రేమస్వరూపుడైన బాళప్పకుగూడ చెప్పకుండా - ఆమచ్యాహ్నమే గౌరమ్మ ప్రయాణం అయింది. తలనుమాడ్చే యెండనుగూడ ఆమెలక్ష్య పెట్టలేదు.

సాయంకాలము. ఇంటిముందరుగుపైన భాస్కర భట్టుగూర్చు న్నాడు. ఎవరో ఆతనిని హెచ్చరించారు. కొంచెం వెటకారంగా:

"ఏమండీభట్టుగారూ! మీకొడుక్కి నిశ్చయమైన పిల్లను మరెవ్వరికోయిచ్చి - మీఅల్లుడు పెండ్లిచేసివేశాడటగా" - "నామనుమరాలికంతటి పుణ్యంపట్టలేదు."

భాస్కరభట్టు యిచ్చిన యీజవాబు - తన్ను ప్రశ్నించినవాళ్ళను నిరుత్తరులను చేసింది.

సంధ్యారాగం భయపడుతూ భయపడుతూ ఒదిగిపోతోంది. చీకటి చిన్నచిన్న అడుగులతో ముందుకు వస్తూవుంది - చీకటి - వెలుగూ - యీరెండుసూ దాగుడుమూత లాడుంటున్నట్లు!

గణపతి సాయంకాల సంధ్యావందనం ముగించి అర్ఘ్యపాత్రలో నున్న నీటిని యింటిముందున్న తులసిపాదులో పోశాడు.

"ఆలస్యంలేదు."

సరస్వతి దీపంముందు కూర్చుంది పుస్తకం చేతిలోపట్టుకొని. సరస్వతి కప్పుడప్పుడే పదిదాటి పదకొండులో పడుతూఉంది. సౌందర్య

నికంటే స్పష్టమైన సాత్వికత ఆమోఘలలో - అమాయకత్వం సరస్వతి ముఖకాంతిని రెండింటిని చేస్తోంది. నవ్విగప్పుడు ఆ తెలిగన్నులనడుమ తొంగిచూచి పోయేనీలకాంతులు - విశాలమైన ఆనుదుటిపైన లలితలాస్య భంగిమలు ప్రవర్ధిస్తూండే అలకలు!

గణపతి యివేమైనా గమనిస్తేనా? కర్తవ్యనిష్ఠుడైన “మిలిటరీ సార్జెంటు” సిపాయీలకు కవాతునేర్పించినట్లు - గణపతి బ్రహ్మానందశాస్త్రి గారిఆజ్ఞతో సరస్వతికి పాఠం నేర్పుతున్నాడు. ఒకనాడు సరస్వతి తల నొస్తూఉంచని పడుకుంది. గణపతి ఆమెను యెత్తుకొనివచ్చి బలవంతంగా దీపంముందు కూర్చోబెట్టాడు. కర్తవ్యనిష్ఠుడైన ఆగణపతినుండిసరస్వతిని తప్పించడానికి - అచ్చమ్మ యెన్ని సలహాలో చెప్పవలసి వచ్చింది. అందువల్ల సరస్వతి నిర్ణీత సమయానికిముందే వచ్చి దీపంముందు కూర్చోంది.

“నాదిగూడ ఆలస్యంలేదు. ఇదిగోవచ్చాను.”

గణపతిగూడ దీపంముందు గూర్చున్నాడు. “పార్వతీపరిణయం” పాఠంచెప్పేగ్రంథము. పుస్తకం సరస్వతి చేతిలోవుంది. గణపతికి పుస్తకాపేక్ష లేనేలేదు. అతనికి చదివిన చదువంతా నోట్లనే.

బ్రహ్మానందశాస్త్రి తిరిగి తిరిగి యింటికివచ్చాడు. కాళ్ళు ముఖం కడుగుకొని యీగురిశిష్యుల మధ్య ఒకచోట నిలుచున్నాడు. బ్రహ్మయ్య గారిని జూచిన గణపతిలేచివచ్చి కృష్ణాజినం పరచినాడు. స్వస్థచిత్తుడైన శాస్త్రి ఆసనంమీద గూర్చొని పాఠంవింటున్నాడు.

గణపతిది అమోఘమైన వాగ్ధరి. ఆకంతం గవ్వలు కెదికినట్లు గంధీరంగా వినిపించేది. స్పష్టమైన ఉచ్చారణ. ఇక సరస్వతి యేగుణం

లోనూ గణపతికి దీసిపోదు. గడచినరాత్రి చెప్పిన పాఠాన్ని ఆమె తు. చ. తప్పకుండా ఒప్పించివేసింది. క్రొత్తపాఠం ఆరంభమైంది. అచ్చమ్మ వంటింటి వాకిలికానుకొని ఈపాఠ ప్రవచనాన్ని వింటూవుంది. ఆగురు శిష్యుల ఒడ్దికను కన్నారజూస్తూ:

బ్రహ్మనందశాస్త్రి మనస్సున కొక్కటేచింత!

శంకరదీక్షితులే బ్రతికిఉండి యీదృశ్యాన్ని జూచివుంటే యేమయ్యేవాడో !

పాఠంసాగింది. ముందు గంభీరమైన గణపతి కంఠధ్వని. దాన్ను నుసరించి సరస్వతీ కంఠమంజులవాణి.

ఇంటిలోకి గూబదూరినట్లుగా వాకిలిత్రోసికొని గభీమని దూరింది గౌరమ్మ. అందరూ దిగ్భ్రాంతులైనారు. శాస్త్రితల వాకిలివైపు నడచాడు. అచ్చమ్మ పడక సాలలోకి వచ్చింది.

పాఠం నిలచింది.

“రాండి! రాండి! మీబిడ్డ అచ్చక్క వంటింట్లోవుంది.” బ్రహ్మయ్య అత్తగారికి స్వాగత మిచ్చాడు.

“రామ్మా! ఇదేమి? అనుకోకుండా హఠాత్తుగ వచ్చినావు? ఇంటిలో...” ఇంకా యేమేమో క్షేమసమాచార మడుగుతోంది అచ్చక్క. గౌరమ్మకీమాటలు కాబట్టలేదు. ఆమె సరస్వతివైపు చురచుర జూసింది. సరస్వతిమెడలో తాళిలేదు. దానితో గౌరమ్మ మనసులోని ఆర్భాటం కొంచెంతగ్గింది.

“ఏమేఅచ్చీ! హఠాత్తుగమాత్రం వస్తేనేం. వీడెవడీ క్రొత్త మొఖం?” గణపతివైపు చురచుర జూసిందిగౌరమ్మ. శక్తిఉంటే వాని

నాక్షణంలోనే బూదిచేసి వుండేదిగౌరమ్మ. ఆమెభావం గణపతికర్థమైంది. ఆతని ముఖమెర్రబారింది. చెవులకు రక్తమెక్కింది. అవమానమూ - జపకూ - అలక్ష్యమూ - యీ భావాలు యింతవరకూ గణపతి జీవితంలో రుచిచూడలేదు. అతడు పరశురామునివలె లేచి నిలచాడు.

“అవ్వగారికి నమస్కరించండి”

బ్రహ్మనంపశాస్త్రి యిద్దరితోనూ అన్నాడు.

వారు నమస్కరించారు. ఆశీర్వాదించడం గౌరమ్మకు తెలియని విద్య. ఆమెమళ్ళీ ప్రశ్నవేసింది ఘాటుగా:

“ఎవడువీడు?”

శాస్త్రిబదులు చెప్పబోతున్నాడు. ఇంతలోనే అందుకున్నాడు గణపతి.

“నేను శంకరదీక్షితుల కుమారుడను,”

“నేనంటే యేమనుకున్నావు?” అనే భావమా యువకుని కంఠ ధ్వనిలో స్ఫురించింది.

గౌరమ్మ లోపలికి పోతూఅన్నది.

“నీకేమిబుద్ధి వున్నట్లులేదు. ఈ పంచాంగం బ్రాహ్మణ్ణి యెందు కింట్లో వుంచుకున్నారు. వీనికిక్కడ ఏమిపని? సరసీకి మొగుడుకాబోయే వాడుగూడ వీడేనేమే అచ్చీ?” ఒకసారి అచ్చమ్మముఖాన్ని, ఒకసారి బ్రహ్మయ్యముఖాన్ని అర్థగర్భితంగా జూచింది గౌరమ్మ.

సరస్వతి యీమాటలపై దృష్టిపెట్టనేలేదు, గణపతికి వినిపించనూ లేదు.

“లేదమ్మా!”

గౌరమ్మ యీప్రశ్నవేయడం బ్రహ్మయ్యకు సహించలేదు. తాను వాగ్దానం జేసిననాడే సరస్వతికి బాళప్పకి వివాహం జరగిపోయిందని ఆయనవూహ!

“సరస్వతిని బాళప్పకిచ్చేటట్లు అనాడే నిర్ణయమై పోయిందిగదా” ఈమాటతో గౌరమ్మకు ధైర్యంగలిగింది.

“ఊ...నేనువేరేమాట విన్నాలే.”

గౌరమ్మ అనుమానంగా ఆరంభించింది. ముఖంపైన పుంజుకున్న క్రోధానికి తగినట్లే - ఉంది ఆమెమాటగూడా :

“ఎందుకంటే...నేనువిన్నది ఆలాగ : సరసిని ఆపంచాంగం వానికిచ్చి.... మీరిద్దరూ ఏమైనా కలియబలికికొని...”

“చీ చీ. ఎంగిలిజేసిన అన్నాన్ని ...” బ్రహ్మయ్య యీమాటనే రెండుసార్లనుపెడించి అత్తగారి మనసునకు ధైర్యంచేకూర్చాడు. అయినా తనమనసులో తయారుచేసి పెట్టికొనివచ్చిన మాటలను అనకుండామరచి పోవడాని కామెకిష్టంలేదు.

“బంగారువంటి బాళప్పకు ద్రోహంచేస్తే మీరు బ్రతికేదేనా? మీరు బాగ్దత్తం జేసినారు....నేనూ చెప్పినానాయనకు. బ్రహ్మనందశాస్త్రి లకు నాలుక ఒక్కటేనని... “ఈకథ అంతా ఏమిటాగాలేదు. వెంటనే పోయి నిశ్చితార్థం చేసికొని రమ్మ” ని నన్నొకచోట పొందనీయకుండా వేధించినాడాయన : పరుగెత్తివచ్చాను... ఈజిడ్డినాగన్న...” ప్రతిమాట ఒత్తిచెప్పటాని కారంభించింది గౌరమ్మ. “లగ్నమయ్యేవరకూ నేను బ్రతుకుతానోలేదో. ఎవరుచెప్పగలరు? ఇవాళుండేవారు రేపులేరు. నిశ్చితార్థం చేసిడేయండి. లగ్నపత్రికలు చ్రాసిప్పండి. నలుగురు పెద్దవాళ్ళనూ పిలిచి - ఎందుకంటే...”

“నలుగురు కాదమ్మా : ఐదుమందినని చెప్పు. నలుగురనరాదు.” గద్గదంగా అచ్చక్కఅన్నది.

“అట్లేగానీలే ! ఇంతహా యింక ఆలస్యం జేస్తేబాగాలేదు. తిథి వారం అన్నీ చక్కగానే వున్నాయి. రేపాపని ముగిస్తే....”

అఘటనాఘటన సమర్థురాలు గౌరమ్మ.

తెల్లవారింది. ఇరుగుపొరుగిండ్లలోనున్న పెద్దమనుష్యులను పిలిచి లగ్నపత్రిక వ్రాయడాని కారంభించారు. ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాలు గౌరమ్మ సమ్మతిమీదనే జరిగాయి, లగ్నపత్రికను బొడ్డులో చెక్కుకొని వెంటనే ప్రయాణమయింది గౌరమ్మ.

రెండునెలల్లోపుననే ఒకముహూర్తంగూడా దొరికింది. ఇంకేమి గావలె?

౧౨

“ఈరెండు నెలలలో సరసిని అధ్యాన్నం చేయవద్దే అచ్చీ ! మగ ముండావాండ్ర జతలో అక్కడికీ - యిక్కడికీ పంపేవు. గణపతో - గిణపతో. యెవడువాడు? అదేమిశ్రాద్ధ బ్రాహ్మణార్థాలు చెయ్యాలా? లేకుంటే వెండిపాపలాలు దక్షిణలు తీసుకరావాలా ! ఇంతవరకూ అంటే ఎలాగో గడిచింది. ఇకమీదట యిట్లా జరగటానికి పీలులేదు. నేటినుంచి దాన్ని ‘మర్యాదస్తురాల్సిన గౌరమ్మకోడలూ’ అనబోతారు. బాళప్పకథ నీకు తెలిసే వుంది. అగ్గిరాముడు. ఏమన్నా ప్రమాదమైతే నాజవాబుదారీకాదు. ఈ గతిలేని గణపతిని మొదలు యింటినుండి తరుము.”

ఊరికి పోవడానికిముందు బిడ్డకు యీరెండు వుపదేశాలు చేసింది మాతృశ్రీ గౌరమ్మ.

గణపతి నీళ్ళయింట్లో స్నానంజేస్తున్నాడు. గౌరమ్మ అనేమాటలు వానికెక్కడ వినబడతాయో అని అచ్చక్కభయం! అందువల్ల ఆమె మాతృ దేవియొక్క దీర్ఘోపన్యాసం ముగిసేవరకూ పంటింటిలో ఏదోఒకపాత్రను శబ్దం చేస్తూనేవుంది. ఈపాత్రల శబ్దం ఎంతసేపుసాగినా గౌరమ్మగారి దీర్ఘోపన్యాసం ముగిస్తేనా? నాటిగౌరమ్మ వుపన్యాస విషయం “ తల్లి వాధ్యతలు.”

గణపతి స్నానముగించి దేవునింటిలోకి వచ్చాడు. సరస్వతి
 రోజునలెనే దీపారాధనను సూనెపేసి అందులో వత్తిపెట్టింది. తుల.
 పూలుమొదలైన పదార్థాలన్నీ అక్కడ తెచ్చిపెట్టింది.

ఇంతేమికాకలె గౌరమ్మకుః ఆమె మనస్సులో కూచున్నదయ్యం
 ఒక్కసారి ఉవ్వెత్తుగా లేచింది. సరస్వతికి కాబోయేఅత్త గౌరమ్మ కాళి
 కావతారం ధరించింది. ఆమె పెదవులు గాలిపటాలవలె ఆదరడానికారం
 భించినాయి. కండ్లనుండి మిణుగురులు రాలినాయి. గౌరమ్మమాటలు
 ఆశాంతవాతావరణంలో ఆశాంతిని గ్రుమ్మరిస్తూ యిలావెడలినై:

“ఏసరసీ ! రండుముండ.”

గణపతీ - సరస్వతీ యిద్దరుగూడా ఒక్కసారే పులిక్కిపడ్డారు.
 తనతల్లి యీ సన్నివేశాన్ని కల్పింస్తుందేమోనని అచ్చమ్మకు మొదటి
 నుంచీ భయమే ! అందుకై - ఇట్టి పరిస్థితి తటస్థింప కుండడానికై ఆమె
 యెంతో ప్రయత్నించింది. తల్లి కాకిలా అరుస్తుంది. గౌరమ్మ యీ అకాండ
 తాండవానికి అచ్చక్క తొలుత గడగడలాడింది. మరుక్షణమే ధైర్యాన్ని
 తెచ్చుకుని తల్లిని ఇలామందలించింది.

“అమ్మా ! కొంచెం బయటికిరా నీవు !”

అచ్చక్క మాటలో దర్పమూ - తాహతూ - అపివేకులైన పెద్ద
 వాండలను మందలించే దృఢనిశ్చయమూ గూడా వుండినై. ఎప్పుడూ
 యెవ్వరికీ భయపడని ఆగౌరమ్మను ఒకమాటతోనే బయటికివచ్చేటట్లుచేసే
 గడుసుతనమూఉంది.

బొమ్మవలె నడిమింటిలోనికి నడిచివచ్చింది గౌరమ్మ గొణు
 క్కుంటూ ! వంటగరిటె చేతిలోపట్టుకొని నిలచినబిడ్డ మొగాన్ని
 గౌరమ్మచూచింది. ఆ కన్నులలో యితరుల నాజ్ఞాపింపగలిగే రాజస గుణ

౨ది. అచ్చక్క కన్నులలో యశక్తిగూడా పున్నదని గౌరమ్మ
రొనూ అనుకోలేదు.

“రేపు మీయింటికి వచ్చినతరువాత నీకోడలిని నీయిష్టంవచ్చినట్లు
వుంచుకో! మాయింట్లోమాత్రం మే మిలాగే పెంచేది. తెలిసిందా?”

ఎందుకోగాని ఈ మాటలతో గౌరమ్మ ఒక్కసారి దిగజారి
పోయింది. అయినా తనవాదాన్ని ఆమె పదలలేదు. “నాకు ఎదురుతిరిగి
వాదంచేసేంతటి పెద్దదానివానీవు? ఇంకేముంది? నీగుణాలే అన్నీనీ బిడ్డకు
గూడా ‘సరఫరా’ అయినై! ఇంతకూ నాబాళప్ప అదృష్ట మిలావుంది.
చూచిచూచి గయ్యాళిని పెండ్లి చేసికొని కాపురం చేయవలసిన కర్మ
వానికిపట్టింది...”

“ఇక ఆ మాటలన్నీ ఎందుకు? నేదోరేపో వచ్చేస్తుంది లగ్నం.
ఆతాళి ఒకటి బిగించుకొని యింట్లో అడుగుబెట్టనీ - తరువాత చెప్తాను
గౌరమ్మ యేమనేదీ! నిన్ను మావూరి కోటవాకిట్లోకి రానిస్తానా? భంగ
పోయినా నీబిడ్డముఖం చూపిస్తానా?”

“నీబిడ్డగతి అక్కడచూతువులే! బాళప్ప గుట్టాన్నికొట్టే కొరడా
చేతిలో పట్టుకొని నిలచినపుడు - చర్మంవాలించి వూరగాయ వేయించక
పోతే - నాపేరు బహద్దూర్ గౌరమ్మంటారా?”

బహుశః పూర్తిగా బయటిక కనపడనికారణాన గౌరమ్మ పూర్తిగా
మీసాలు తిప్పలేదంతే! చెయ్యి వూపుతూ తన వూరికప్పుడే ప్రయాణ
మయింది.

“భోజనం చేసుకొని పోవమ్మా.”

బిడ్డమాట అర్థానికే నిలచింది: అప్పటికే గౌరమ్మ తలవాకిలి
దాటింది. కంఠధ్వని మాత్రం ఆమె పొలిమేర దాటేవరకూ వూరందరికీ

వినిపిస్తూనే ఉండింది. దారిపొడవునా మంత్రపుష్పం సాగింది, నిరంకుశ
మైన గౌరమ్మ ముఖంనుండి.

“అన్నమంట : సున్నము !! ఈ అచ్చిని కన్నట్టి పాపఫలము
అనుభవిస్తూ వున్నాను. బిడ్డ అనే అభిమానంతో నేనూ చెడ్డాను. బాళప్ప
చెడ్డాడు, వానికేంతక్కువా? పెండ్లాలను దెచ్చి కుప్పలువేస్తాను. కుప్పలు.
మాటకువడి చస్తున్నాను ప్రపంచమైనా యేమంటుంది? ఆ సరసిముండ
చెడిందిలే ! అదేమి ఆముసిముసినవ్వా - ఆపిసిపిసిమాట ! మంత్రమెందు
కమ్మా సరసిముండకు చావడానికి? ఆ అల్లడనే బ్రహ్మప్ప వానికైనా
బుద్ధిఉందా? వయస్సుకొచ్చిన బిడ్డను ఏనుగులాంటి మొగవానిముందు
కూచోబెట్టి వేడుకచూస్తాడా ... కానీకానీ ! మాయింటికి వచ్చినప్పుడు
కాళ్ళు గట్టి అట్టవపైన వేస్తాను. అప్పుడువచ్చి... నాయింటికివచ్చి బిడ్డను
చూడనీ తెలుస్తుంది. నన్నుదండిస్తుందా అచ్చిముండ ! దీనికడుపులో
నిప్పుపెట్టకపోతే నేను ఒంటికన్ను భవానమ్మ బిడ్డనేగాదు. చేస్తాను.
తయారుచేస్తాను - ఇప్పటినుంచీ బాళప్పను ఈసరసిని గోడుగుడిపి ఏడు
చెరువుల నీళ్ళుతాగిస్తాను.

“దీనియెదుటనే యింకోదాన్ని దెచ్చి వాడికి పెండ్లిజేస్తాను. దిమ్మి
రంగ దీపావళీయని బాళప్ప బ్రతకనీ ! ఇద్దరు పెండ్లాలువుంటారు. కావ
లిస్తే మూడవదాన్ని తెచ్చుకోనీ... బాళప్పకేంతక్కువా!”

గౌరమ్మ ఊరుచేరేవరకు తిడుచూనే పోయింది. దారిపొడుగునా
బిడ్డకు జరిగిన సహస్రనామాలెన్నో - సరసిపైన పగతీర్చుకొనేదానికి
కనిపెట్టిన క్రొత్తక్రొత్త మార్గాలెన్నో...

“సరసి వీపుపైన వాతలుపెట్టిస్తాను బాళనితో”. గౌరమ్మ మనసు
లోని విషం దారిపొడుగునా వృద్ధిపొందుతూనే వచ్చింది. కానీ - తగ్గే

అపాయం లేశమున్నూ కనిపించలేదు. గౌరమ్మ యింటికివచ్చింది. భాస్కరభట్టు దేవునింటిలో కూర్చున్నాడు.

కుంకుమపూసిన ఆ కాగితాన్ని గబుక్కున ఆయనముందు పడపేసింది. మాట్లాడకుండా ఒచ్చలింట్లోకి వెళ్ళింది. త్రోవలో రసికశేఖరుడు బాళప్ప పిల్లినెత్తుకొని గీరుతూవున్నాడు. గౌరమ్మ వానితలపైన ప్రేమతో చేయివేసింది.

దేవుని కట్టపైన పడిన ఆకాగితాన్ని భాస్కరభట్టు చేతితోముట్టనూ లేదు చదువనూలేదు.

“అందరినీ రక్షించే జగన్నాథ - సరస్వతినిగూడా రక్షించుగాక!” ఈమాట మనస్సులోనే అనుకున్నాడు. భాస్కరభట్టు పూజముందుకు సాగింది.

భర్తపండిపెట్టిన అన్నాన్ని తోడేలువలె తిన్నది గౌరమ్మ. ముద్దు బాళప్పను మూలలో కూర్చోబెట్టుకోని తనపాఠానికి ఆనాడే శాంతిపాఠం మొదలుపెట్టించి - అచ్చక్క గయ్యాళితనమూ - సరసిస్వేచ్ఛా భారమూ - గణపతియింట్లో పుండడమూ - పీనికంతా బ్రహ్మానందశాస్త్రి ఒప్పుదల - ఇంకాయెన్నెన్నో విషయాలు - బాళప్పతలలో భద్రంగా ఎక్కించింది గౌరమ్మ. తల్లిచెప్పేంతసేపూ నోరు తెరచుకొని వింటూన్నబాళప్ప కడకు ముత్తెంలాంటి ఒకమాటన్నాడు.

“నాకు పెండ్లేమొద్దులేమ్మా !”

“ఛూ ! మొద్దుముండాకొడకా ! ఇంకొక్కసారి యీమాట అనీ గినేవ్. కడ్డీ కాల్చి నోటిపైన వాతపెడ్తాను.”

పదహారు సంవత్సరాల పసివాడు బాళప్ప ! - తల్లిబెదరింపుతో నోరుదెరచి ఆవులా యేడ్వడానికి మొదలుపెట్టాడు.

“ఎపరుచచ్చారా యింట్లో ! అలా యేడుస్తావ్?”

శాలువముసుగుపెట్టి పండుకున్న భాస్కరభట్టు కోపంతో యిలా అరిచాడు.

“ఊరికే పడుకోండిమీరు, పెండ్లింట్లో అవాచ్యం మాటలాడ బోకండి. శ్రాద్ధాల అన్నంతిన్న ఆపాడునోటినుంచి - శ్రాద్ధాలూ - చావులూ తప్ప యింకేమాటలు వస్తాయి ?” గౌరమ్మ పతిదైవాన్ని గద్దించింది.

“నీవే అంటివిగదనే యింతకుముందు. ‘మొద్దుముండాకొడుకా’ అని భాస్కరభట్టు శాలువకప్పుకుని అందులోనే నప్పుకున్నాడు.

ఇక్కడ అచ్చక్కమనసు ఆవ్యంతమూ కాలిపోయింది. తాను చేసిన మహాపరాధానికి తన్ను నూరుమార్లు తిట్టుకుంది. నాడు అన్నము గూడా ముట్టలేదు. ఆమె ఎవరికీ చెదురాసిన ప్రాణిగాదు. అందులో కనిపెంచిన తల్లికి !

రాత్రి పండ్రెండుదాటింది. సరస్వతీ గణపతీ - యిద్దరూ నిద్రపో యినారు. బ్రహ్మనందశాస్త్రి గురకపెడుతున్నాడు.

అచ్చక్క మెల్లగాలేచి మగనిపడకదగ్గరకు వచ్చి కాళ్ళదగ్గర కూచుంది. ఆయన పాదాలపైన తలపెట్టి వెక్కిరించి యేడ్చింది. కన్నీరు శాస్త్రిపాదాలపైన పడింది. బ్రహ్మయ్యకు హెచ్చరిక అయింది. “ఏమయ్యింది?” శాస్త్రి భార్యను సమాధానపరచడానికి శరీరముపై చేయివేయ లేదు. తలపై నిమ్రలేదు. ముఖముతడువలేదు. సరస్వతి పుట్టినతరువాత వారిద్దరూ దీక్షబద్ధమైన బ్రహ్మచర్యాన్ని సాగిస్తున్నారు.

“ఎందుకేడుస్తావు? నీతల్లి నిన్నేమన్నా అన్నదా?”

“లేదు. నేనే ఆమెనన్నాను.”

ఈ తప్పును ఒప్పుకొనేటప్పుడు అచ్చక్కమనస్సునకు వేయి కొరడా వ్రేటులుతగిలినై.

“అదిమహాపరాధం. నీవలాచేయకూడదు. ఆశిక్షకు ఓదార్పు లేదు ” మరణదండన యిచ్చిన న్యాయాధీశునివలె ఎంతోకఠినంగా యీమాటఅని బ్రహ్మయ్యతలత్రిప్పి పండుకొన్నాడు. ఆలాగేకూర్చుని యేడుస్తూన్న అచ్చక్క యేమోఅనబోయింది.

“సరస్వతి....”

సరస్వతి మనబిడ్డగాదు. ఆమె శాపగ్రస్తయైన సాక్షిత్తు సరస్వతి. బాశప్పతో పెండ్లికావలసిందే ! అంతవరకు ఆమెకు శాపవిమోచనంలేదు ”

ఈమాటనెంతో నిరాపేక్షంతో అన్నాడు బ్రహ్మయ్య. అనాసక్తితో అన్నాడు. బ్రహ్మయ్య ముఖమునుండి శంకరదీక్షితులవాణి !!

అచ్చక్క లేచింది. ఆమె తనచాపపైకివెళ్ళింది. ఎందుకోమనస్సు స్థిమితంగాలేదు. అనేకవూహాలామె మనస్సులో మరలలేచి సరస్వతి పడకను సమీపించింది.

నిద్రపోతున్న బిడ్డముఖాన్ని పూర్తిగా కండ్లు తెరచి చూ చి ం ది. “సరస్వతిమనబిడ్డగాదు.” భర్తఅన్నమాట జ్ఞాపకంవచ్చింది. తండ్రికి మాత్రమేయిలా అనడంసాధ్యం, తల్లికి....?

ఆడజన్మకు తాళిబిగించకుంటే యెట్లా? ...శవానికిపాడె !

ఘామికి పెచ్చినతరువాత జన్మానుభవము వద్దంటే విడుస్తుందా? జన్మవత్తేటప్పుడు మనమేడ్వవలె. చచ్చినప్పు డితరులేడ్వవలె ! ఈనడుమ అప్పుడప్పుడు - కారుమేఘాలు చూస్తూ సూర్యకిరణాలు ప్రకాశించినపు డంతా కలకలమని నవ్వు.

ఏడుపూ - నవ్వా యీరెండూ ఒకటే నాణ్యంయొక్క రెండు ముఖాలు.

“మనకెంత యిష్టములేకున్నా అవశ్యం చేయవలసివచ్చేకార్యాలు యెన్నో జీవితంలో ! దేహమును ధరించి పెచ్చినతరువాత ఆజీవనాన్ని ఎలాగో యీడ్వకపోతే యెలాగ! కావలె - వద్దు అనుప్రశ్నమనదిగాదు. చేయవలసినదాన్ని చేసియేతీరవలెను. మెడను కాడికితగిలించినతరు వాత తప్పించుకునేదేముంది?

“చేసేదినీవు ! చేయించేదినీవూ. నేను చేసేదేముంది శ్రీహరీ !”

బాశప్ప వివాహాదినం వచ్చింది. ఆ కార్యకలాపంలో పాల్గొన్న భాస్కరభట్టు మనసులో అవిచ్చిన్నంగా రేగుతుండేవే పైవూహాలు.

గౌరమ్మ గట్టినపట్టుచీర చాలపాతదే : చాలనిదాని కక్కడక్కడ మన్ను. అంచుల్లో చినిగిన చింపులు కుక్కనాలుకల్లా వ్రేలాడుతున్నాయి. అయినా ఆపీతాంబరమువన్నెమాత్రం పోలేదు. అధరించిన జరీరవికె చీర కంటే పాతది. ముక్కులో ముత్తెంటేని ఒకనత్తు-బండిగానువలె : నిమిషానికి మూడుసార్లు పెండ్లికొడుకును ముట్టిముట్టిమాట్లాడిస్తుంది గౌరమ్మ.

పీటపైగూర్చున్న పెండ్లికొడుకు బాళప్పకు ఒకపేతూగు. అందరి పాలి తీపిఆపటుకులూ -రవ్వండలూ-బేసర్లాడూ, అత్తిరసాలూ సమృద్ధిగా తిని అరగంటసేపు నేలపై కాలువేసి తిక్కుతూ ఏడుస్తుండినాడు. ఏడు పెసరఉండూ - ఉద్దిపప్పుపుండూ యిచ్చేవరకూ పెండ్లిచేసికోనని వాని హోరం. ఈదశమ గ్రహాన్ని సముదాయించేందుకు బ్రహ్మానందశాస్త్రి తల ప్రాణం తోకకువచ్చింది. అచ్చక్క వాని సుద్దికేరాలేదు. ఎందుకో బ్రహ్మయ్యమనసులో ఎన్నివున్నా కార్యోన్ముఖుడైనాడు. బాళప్పకోరిన వరాలు బ్రహ్మయ్య యిచ్చేవేళకు అల్లునిసంతోష మాకాశమంటింది. వంటింటిలోనుంచి మంచినీళ్ళు తెచ్చేలోపలనే వుండలన్నీముగించాడు. పరమాత్ముని అద్భుతమాయ :

ఇదంతా తినేవేళకు వానికడుపు బరువెక్కింది. పాముకరచిన వాని కండ్ల కప్పుడప్పుడే మసకలుకమ్మేటట్టు బాళప్పకండ్ల కప్పుడప్పుడూ మబ్బులు కమ్ముకుంటున్నాయి. పెండ్లిపీటలపై కూర్చున్నప్పుడు ఒకసారి తూగి ప్రక్కనున్న సరస్వతిపైననే పడ్డాడు. అచ్చక్కదిగ్రాభంతురాలైంది. శాపవిమోచన కిదిమొదటి మెట్టని బ్రహ్మానందశాస్త్రిగారి సంతోషం : ముహూర్తంగడియ సమీపించింది. పురోహితులు తొందరించారు.

“తదేవలగ్నం” ఘోషజరుగుతూంది. “కానీ - కానీ...” అని పురోహితులు మేళగాండ్రను హెచ్చరించారు. బాళప్ప సరస్వతి గొంతులో తాళిబిగించాడు.

తెలుగు క్షౌరికుడైన మేళగాడు ఒకచేసారి “ఇది న్యాయమా? ఓ రామచంద్రా” అని అరంభించాడు.

వానిగోడు అకిగేవారెవ్వరు?

కష్టంలోగూడ నష్టగలశక్తిని చేతిలో పట్టుకొని ప్రపంచానికిదిగిన భాస్కరభట్టు ఒక్కడు - వాయిద్యగాండ్ర పాటలోని అర్థాన్నిసంపూర్తిగ గ్రహించాడు. కాలోచితమైన పాటఅని సంతోషపడ్డాడు.

బాళప్ప - సరస్వతి పరస్పరం తలంబ్రాలు పోసికొన్నారు. పెండ్లి అనే శ్రద్ధం జరిగిపోయింది.

సాయంకాలం నాగవల్లి అదీముగిసింది. పెండ్లిచేయించడానికే జంకనిదేవుడు నాగవల్లికి జంకుతాడా?

నాగవల్లి ముగిసేవరకూ పెండ్లి పూర్తిఐనట్లుగాదని అదేదో ఒక పిచ్చిసమాధానం అచ్చక్కమనసులో. అదీ ముగిసింది. అచ్చక్క పడక పట్టింది.

పిల్ల అప్పగించే శాస్త్రముగావద్దూ :

సమయానికి సరిగ్గా ముఖంతప్పించి మాయమైనాడు భాస్కరభట్టు! ఆపనిగూడ సంతోషంతోనే చేశాడు బ్రహ్మనందశాస్త్రి. ఆయనకంట్ల తడిగూడా పెట్టలేదు. ప్రతిసంవత్సరమూ విగ్రహాలకు పెండ్లిచేసే అర్చకు డాయన! అంతఃకరణమూ - దయా - వేదనా యీభావము లాయన కెక్కడున్నాయి?

తనముద్దుబిడ్డ సరస్వతి ఎద్దులాంటి బాళప్పతొడపైన గూర్చొని వుండే దృశ్యంచూచి అచ్చక్కకు మూర్ఛ వచ్చినంతపని అయింది.

సరస్వతి సంహారము

ఏదేన్నీతిని దాటిపోయిందామె దుఃఖం. భార్యమనస్సును గ్రహించాడు బ్రహ్మయ్య.

“ఆమెను బయటికితీసికొనిపోండి. కొంచెంగాలితగులనీ!” శాస్త్రి యీమాట బహుసహజంగా అని కార్యంసాగించాడు. గౌరమ్మ కన్యకను అప్పగించుకుంది. అందరినీ యేడ్చించడానికి నడుంకట్టినిల్చిన గౌరమ్మకు కన్నీటిబొట్టుయెక్కడనుండి వస్తుందీ?”

సరస్వతిమాత్రం దిగాలుగాచూస్తూంది.

ఇంతకూ పిల్లనప్పగించేకార్యం ఎవరికంటేలోనూ ఒకనీటిబొట్టు లేకుండా ఒకనూతన పద్ధతిలో ముగిసిపోయింది. సరస్వతి తొడపైన కూర్చున్నప్పుడు అల్లుడైన బాళప్పమాత్రం ఒకసారి కిల్లుమన్నాడు. “అమ్మా! సరసి తొడపైన చాల బరువువేస్తూంది. ” అంటూ.

గౌరమ్మ కండ్లతోనే బాళప్పను భయపెట్టింది. రుస రుస లాడు కుంటూ సరస్వతిని క్రింద కూచోబెట్టింది.

రాత్రి పడుకొనే వేళకు గౌరమ్మ కాళరాత్రిలా అయింది. “గోజూ కలహమూ - రంపూ - రాద్ధాంతమూ - దూరూ - తిట్లూ అన్నీసక్కగా సాగినాయి. వియ్యంకులు సరిగామర్యాదచేయలేదనీ - వరోపచారంబాగాలే దనీ - అన్నంలోనిమెతుకులు లావుగాపున్నాయని-తాముపండ్లుతోముకునే టప్పుడుమేళగాడు మేళంవాయించడం లేదని - బ్రహ్మనందశాస్త్రి జాతి భ్రష్టుడనీ - యికాయెన్నెన్నో! గౌరమ్మకు సరిగాసమాధానం చెప్పే ఆసామి ప్రతిపక్షంలో ఎవరూలేకపోయినందువల్ల ఆమెవాగ్ధరి అంతలో ఆగిపోయింది.

అచ్చక్క యేసుద్దికీరాలేదు. బ్రహ్మయ్యయెంతో ఓర్పుతోపోరా డాడు. అడిగిందంతా తెచ్చియిచ్చాడు. వియ్యంకుల కే కొరతాకలుగనివ్వ

లేదు. వారువూరికి వెళ్ళేపరకూ రాముని ముందర హనుమంతునివలె కాచు కున్నాడు.

సంప్రదాయాన్ని దాటడమంటే నాలుకపిసుక్కుంటుంది గౌరమ్మ. అయితే సంప్రదాయానికి ఆమెవ్యాఖ్యానం మాత్రం అడుగడుగునా మారు తుంటుంది. అనుకూలమైన సంప్రదాయంమాత్రం అవశ్యాచరణనీయం. అత్తగారి యింటినుంచి యేదైనా ఒకపదార్థం ఊరికిపోయే టప్పుడు అడుగకుండా తీసికొనిపోవడం పెండ్లిలో అల్లునికొకఆచారం. గౌరమ్మకిక యింతకంటే అనుకూలమేముందీ? స్నానాలగదిలో పెట్టిన బంగారుచైను కొట్టివేసింది. ఇక బాళప్పఅందామా - వాడుచోరవిద్యలో ఘటికుడు. కనబడినవెండిలోటా-రాగిచెంబూ - కంచుఘంటా - ఇత్తడితాంబాళమూ- రుబ్బుడుగుండూ - అన్నీదొంగిలించి అమ్మచేతికిచ్చాడు.

ఎట్లైతేనేమి ? వియ్యంకులు పూరువిడిచారు. గణపతిగూడ“హరి హర్” నుండి వెనక్కువచ్చాడు. దేవుడునిజంగా దయామయుడు!

ఏక్కడచూచినా యీవ్రాతే - ఊరినిండా-ఇంటిగోడలపైనా -పాడు
గుళ్ళపైనా - గోవురాలపైనా - మనుష్యులు పారాడే చోట్లలోఅంతా - పెద్ద
అక్షరాలతో“గోబ్రాహ్మడూ” అనేమాట వ్రాసిపెట్టారు ఎవరోదుర్మార్గులు.

సూర్యోదయానికి ముందే యధాప్రకారం గౌరమ్మలేచి తలుపులు
తెరిచింది. ఇంటివాకిలినిండా పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో వ్రాసిపెట్టారు.
సరస్వతికి గౌరమ్మప్రత్యక్షశత్రువు. ఆవ్రాత ఆమెకెలా తెలుస్తుంది?ఇంట్లో
భాస్కరభట్టు “కరాగ్రేవసతేలక్ష్మీః కరమధ్యే సరస్వతీః” అనిపారాయణ
చేసికొంటూవున్నాడు. గౌరమ్మ ఆయన్ను గట్టిగా కేకవేసిపిలిచింది:

“ఇక్కడరాండి తొందరగా : రాండిఅంటే రాకుండా ఏమిటా
మంత్రాలు పిల్లిలాగ అరుస్తూ : వచ్చారా?”

అలారంగడియారంవలె ఒకచేధారగా మొత్తుకుంటూందిగౌరమ్మ.
శనిగ్రహంలాంటి గౌరమ్మగొంతు మూయించడానికి మార్గాంతరమేలేదు.
“గౌరమ్మ బొడ్డుగోసిన మంత్రసానియిల్లు పాడుగానూ” అంటూ గొణు
క్కుంటూ భాస్కరభట్టు బయటికివచ్చాడు.

తలవాకిలిపైన పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో వ్రాసిన వ్రాతను గౌరమ్మ
మొగుడికి చూపించింది.

“ఏమిటివ్రాత : కొంచెముచదవండి ; అర్థముచెప్పండి. ఏముండా కొడుకు యీపని చేశాడూ అంటాను !”

మొదట భాస్కరభట్టుకుగూడా యీ వ్రాతలోని గూఢార్థం తెలియలేదు.

పవిత్ర సంస్కారంలో బ్రదికినవారికి లోకంలో యిలాంటి వ్యవహారాలు వుంటా యనేదే మనస్సునకు తట్టదు గౌరమ్మ మొగుణ్ణి గదిమి చూచింది:

మీరూ అక్షరాలు మరచిపోయినారో యేంపాడో : బిక్కుబిక్కుమని చూచుకుంటూ నిలబడి పోయినారు - ఈరణ్ణ ముందు బసవణ్ణవలె. ఏంవ్రాశారందులో చెప్పండి...”

అనుష్టుప్ శ్లోకంవలె గంభీరంగావున్న యీ మధితార్థం చాల సేపటికి భాస్కరభట్టుకు తెలిసింది. రెండు దినములక్రిందట జరిగిన ఒకసంఘటనతో ఈముక్కలను అతికించి అర్థంచేసికొన్నాడాయన.

“ఈవ్రాత నీబాశప్పదే !”

“నోరు మూసుకోండి చాలు ! ఎవరైనా నవ్వేరు. వాడు రెండు రోజులనుంచి శరీరంపై స్పృహలేకుండా పడుకున్నాడు. వాడెప్పుడువ్రాసినాడు? పైగా వానికక్షరాలు రాందేపాపం !”

“అదికాదే : నీకుమారవర్యునికి సంబంధించిన విషయమేయిది”

“అంటే...ఏమైనా చెడ్డమాటలు వ్రాసినారాయేమి? వాకిలినిండా పీడముండాకొడుకులు.”

“ అవునే ఆమాటలే వ్రాసినారు. గోబ్రాహ్మడు అని” గౌరమ్మ పిడుగులాగ లంకించుకుంది:

“ఏముండాకొడుకు రాసినాచూ అంటాను. వాచిపెళ్ళాము ముండ మొయ్య : రాసినచేతిని పాముగరవా : అక్షరాలు నేర్చుకున్న ముండా కొడుకుల కిదేంపని : దీంతో యేమవుతుంది ? మా బాళప్పకున్న పీడ పోతుంది. అక్షరాలువస్తే యిట్లా గుణాలు వస్తాయనే నేను బాళప్పను బడికే పంపలేదు. ఈరాతరాసినవాని తల్లినాలుక చీలిపోనూ : వానిచేయి విరగా : వాడు నాచేతికి దొరికితే - వాచివంశాన్ని స్వర్గానికెక్కిస్తాను ”

గౌరమ్మ అప్పుడు మాట్లాడినభాషా - వాక్యవిన్యాసాలూ - కన్నడం లోని “ఆధునిక సాహిత్యా” నికి సంబంధించిన నాలుగు పుస్తకాలువ్రాయడానికి సరిపోతవి. ఆమెతిట్లను క్రొత్తక్రొత్తగా సృష్టిస్తుంది.

గౌరమ్మ వాకిలికంతా సున్నంగొట్టింది. ఆకొట్టేటప్పుడు ఎదురింటి గోడవైపు చూపుపారింది. దానిపైనా అమంత్రాక్షరాలే : దానికి సున్నంగొట్టింది. ప్రక్కింటిగోడకూ అవే : ఎడంవైపున్న యింటికి అవే : మూడోయింటి తలవాకిలిపైనా అక్షరాలే : ప్రక్కవీధిలోనూ యిదేకథ : ఊళ్ళో అన్ని గోడలపైనా యీ పురాణమే : తెల్లవారి లేచిన గౌరమ్మ కిదే పన్నెపోయింది. కనబడినచోటంతా సున్నం కొట్టివచ్చిందాపె : ఇండ్లకు ఎన్నడూ సున్నంకొట్టుకోను నోచుకోలేని బీదలయిండ్ల కన్నిటికీ ఆనాడు మహాఅదృష్టం పట్టింది. అన్నియిండ్లూ శుభ్రంచేసి వచ్చింది గౌరమ్మ.

“ఈనాడుగూడా మళ్ళీవ్రాస్తే - యిదియేంజేస్తుంది ?”

ఇంటిలో పడకపై పండుకొన్న భాస్కరభట్టు నవ్వుకున్నాడు. బాళప్ప జీవితంలో మూడురోజులకుముందు జరిగిన సంఘటనమే యీ కావ్యసాహిత్యానికి కారణం :

అనాడు అమావాస్య. నల్లనిచీకటి ! చాలనిదానికి గాలి - వాన. నడుమనడుమ మెరపులు - ఊరిబయట గోకర్ణేశ్వరుని పాడుగుడి! దీపాలు పెట్టినాక అక్కడికెవ్వరుపోరు. ఆదేవునికి పూజలేక యిరవై సంవత్సరాలయింది. అర్చకునిభార్య దుర్మార్గురాలు. ఆ అమావాస్యనానికి తట్టుకోలేని అర్చకుడు గోకర్ణేశ్వరునిగుడిముందున్న బావిలో చూకిచచ్చాడు. వాడు దయ్యమైనాడని వూర్లో అంతాపుకారు. అర్ధరాత్రి గంటవాయించిన శబ్దం విన్నసాక్షులునూర్లకు. చచ్చినపూజారి స్వరబద్ధంగా మంత్రం చెప్పుకుంటూ గుడికి ప్రదక్షిణాలు చేస్తున్న దృశ్యాన్ని మిట్టమవ్యాహ్నం చూచిన ఆవులుకాచేవాండ్లు బోలెడుమంది. శ్మశానంలో శవసంస్కారం ముగించి పచ్చేటప్పుడు ఎందరినో ఆచచ్చిన పూజారి అడ్డగించాడు. అడ్డగించి తీర్థంతీసికోండి అని బెదరించాడట ! ఇంతకూ బ్రతికి బట్టకడ దామనే వాడెవ్వడూ ఆగుడివై పుపోడు. అమావాస్యనాటిరాత్రి శరీరము నిండా తలనిండా గాయాలతో హెచ్చరికతప్పి బాళప్ప ఆగుడిముందు పడివున్నాడు. ఇల్లుకారుతుందనే నెపంతో బాళప్ప బయటపండుకున్నాడు. 'ఒద్దు ! ఒద్దు'న్నది గౌరమ్మ. వాడు వింటేనా?

“ఓరిబాళప్పా ! అమావాస్య కటికచీకటి ! ఒంటిగా యెందుకు బయటపడుకుంటావు. అదిమంచిదిగాదు.” గౌరమ్మ ముద్దుసేసి చెప్పింది.

“నాకన్నీ తెలుసులే !”

మొదలే వంకరగానున్న ముఖాన్ని యింకా వంకరగా పెట్టాడు బాళప్ప ! ఈనడుమ ప్రతిక్షణమూ - “నాకు పెండ్లయింది ” అనే భావన బాళప్పమనసులో ! దానితో బాళప్పమనిషే మారిపోయాడు.

“పండుకోనీలేవే ! నీకుమార రత్నాన్ని బూచియెత్తుకుని పోదులే” భాస్కరభట్టు బాళప్పమాటకే మద్దతుయిచ్చాడు.

“ఏమికర్మపట్టిందిరా !”

గొణుక్కుంటూ కోవండ్లో ధిడీలుమని వాకిలిచేసింది గౌరమ్మ. వాననిలిచి అరగంట అయింది. రెండవయామం దాటి మూడవయామం తిన్నగా ప్రకాశిస్తూఉంది. ఎవరో వాకిలితట్టి “భాస్కరప్పగారూ ! భాస్కరప్పగారూ” అన్నట్లైంది.

అర్ధనిద్రలో లేచిన గౌరమ్మ భీకరంగా గద్దించింది:

“ ఎవరది ? ”

“ ఇంకెవరుంటారు. మనకుమారరాముడు. చలిగాపుందేమో - యింకోదుప్పటి కప్పుకోవడానికివ్వు ! ” భాస్కరభట్టు ముసుగులోంచే పలికాడు.

మళ్ళీ “ భాస్కరయ్యగారూ ” అనికేక.

“ మీరు....మీకోసమే ఎవరోవచ్చి పిలుస్తున్నారు. ” గౌరమ్మ గొణుగుతూ వాకిలి తెరిచింది.

“ ఏం మునిగిపోయిందయ్యా ! యింతరాత్రిలో ! భట్టుగారితో మీకేంపని? ఇంకేమిపనివుంటుంది. ఎవడో చేవాసిముండాకొడుకు చచ్చి వుంటాడు. ఆ శవం సాగించడానికి. తెల్లారి ఆపని జరిగితే యేంనష్ట మొచ్చిందీ? ఈవానలో నిప్పానీరా? కట్టెలుగూడా తడిసివుంటాయి. ఇంతవానలోనే చచ్చాడూ ! ఎవరయ్యా ఆపుడ్యాత్ముడు? ” గొణుగుతూనే గౌరమ్మ చేతిలోని దీపం కొంచెం పెద్దదిగాజేసింది.

నలుగురయిదుగురు బయట నిలిచారు. ప్రక్కనున్న అరుగుమీద బాళప్ప నిశ్చేష్టుడై పడివున్నాడు. నోటినుంచీ ముక్కునుండిరక్తము కారుతూంది. తలపై పెద్దగాయం - బట్టలంతారక్తం !

“అయ్యో బాళప్పా ! నాయనా ! నాతండ్రి !” సగంవూరికి విని పించేట్టు మొత్తుకుంది గౌరమ్మ. భాస్కరభట్టు బయటికి పరుగెత్తుకొని వచ్చాడు. రక్తంచూచి భయపడినాడాయన. ఊపిరాడుతూంది. నాడి వట్టుకొనిచూచాడు. అది నిలచిపోలేదు.

ఒకటేరీతిన ఆటోరులాగ ఏడుస్తుండే గౌరమ్మను కొంచెంసేపు వూరకవుండమని బతిమాలాడు భాస్కరభట్టు ! ఆతరువాత వచ్చిన వారిని విచారించాడు.

“ఎవరుతన్నిరప్పా వీసిని? ఎందుకుతన్నారు?”

బాళప్పను మోసుకొని వచ్చినవారికి చెట్టలాపు బుస. మూడురైల్వే బారువల బరువున్న బాళప్పను మోసుకొని రావడెనంటే సామాన్యమా ?

“ ఈపిల్లవాణ్ణి ఎవరో బాగాతన్ని గుడిముందు వేసిపోయారు ”

“ ఎవరు ? ”

“మాకుతెలియదు.”వారు కథచెప్పడాని కారంభించారు: “మాఅవు తప్పించుకొన్నది. ఎవరైనా దాన్ని బందెలదొడ్డిలో వేసినారేమో అని రెడ్డిగారి నడిగినాము. లేదన్నారు. ఎక్కడపోయిందోనని వెతుక్కుంటూ ఆపూజారిబావిదగ్గరికి బోయినాము. ఎవరో మూలిగినట్లుధ్వని. దయ్యం నీటిలోదుమికింది. రెండడుగులు ముందుకువేసి చూతుముగదా! ఈస్వామి అక్కడ పడివున్నాడు. తలనిండా గాయాలు. ఈపిల్లవాడు భాస్కరయ్య కొడుకు. పిచ్చివాడు అని యీమామయ్య అన్నాడు. ఆకటికచీకట్లో అక్కడికెందుకెళ్ళాడో ! మేంమోసుకుని వచ్చాం ! ఇకవస్తామండి. మా సళువునక్కడ ఒకచెట్టుకు కట్టేసివచ్చాము.”

భాస్కరభట్టుకు యీ కథయేమీ అర్థంకాలేదు. ఇంటిముందు కట్టపైన పడుకున్న కుమారబాళప్ప పాతగుడిలో ఎలాలేలాడు? ఇదిఆయన పాలికి విడదీయరానిముడిగా తయారయింది.

“కాళ్ళపైపు పట్టుకో!” భాస్కరయ్య గౌరమ్మతో అన్నాడు. ఇద్దరూకలిసి కుమారరత్నాన్ని చెత్తుకొనివచ్చి యింటిలో పండబెట్టారు. గుడ్డలుమార్చి గాయాలుకడిగి కుంకుమమెత్తారు. గౌరమ్మ ఉప్పు మిరప కాయలు - చీపురుపుల్లలూ - అన్నిటితోనూ బాళప్పకు దిష్టితీసింది. హులిగమ్మదేవతకు ముడుపుకట్టింది. ఉన్నట్టుండి బాళప్ప కలవరించాడు.

“పోలీసులు - పోలీసులు - అబ్బో కొట్టొద్దండి. తప్పుచేశాను. ఇంకోసారికి చేయను ”

భాస్కరభట్టు మనస్సునకు కొంచెంసమాధానం చిక్కింది.

“పోలీసుముండాకొడుకులు నాబిడ్డను కొట్టారాయేమిటి? తగ్గుజాతి ముండాకొడుకులు - నేను శాపమిస్తే కూడులేక చస్తారు.” గౌరమ్మ తన ఆవోపానికి శ్రీకారంచుట్టింది.

భాస్కరభట్టు కోపానికి అంతులేకుండా పోయింది. ఆయన గౌరమ్మను కసరాడు.

“నోరుమూయి చాలు : ఉద్యోగస్థులనలా తిట్టాడు : కట్టపైన పడుకొనివుండే నీ కుమారుణ్ణి ఊరిబయట కెత్తుకొనిపోయి తన్నడానికి వారికింకేమి పనిలేదు. వీడేదో వెధవపని చేసివుంటాడు. పూర్తితెలిసి కొని మాట్లాడు.” బాళప్పకు చాలసేపటివరకూ తెలివిరాలేదు. వానిదగ్గర కూర్చున్న గౌరమ్మ మాటిమాటికి “హులిగమ్మ” సహాయ్యాన్ని అర్థిస్తూనే వుంది. ఒకగంటతరువాత బాళప్పకు స్వప్నహవచ్చింది. ఒళ్ళంతా నొప్పి

నటానికిబదులు అభ్యాసబలంతో “ అమ్మా ! ఆకలి ! ఆకలి ! ” అని అరిచాడు.

భాస్కరభట్టు కొంచెంకస్తూరివాడాడు. పాలుగాచి త్రాగడాని కిచ్చాడు. తెల్లవార్లు నొప్పితో బాళప్పకు దేహంమీద ప్రజ్ఞలేదు. నడుమ నడుమ బెదురుతూ “పోలీసులు ! కొద్దొద్దండి ! ఇంకోసారికీ పనిని చేయను.” అనేమంత్రాన్ని మాత్రం పఠిస్తున్నాడు.

మరునాటిమధాహ్నానికి బాళప్పకు పూర్తిగాస్పృహవచ్చింది. రాత్రి జరిగిన సంఘటనలన్నీ వానికొకటొకటే జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. తలవైపు గూర్చున్న గౌరమ్మ ఎంతోప్రేమతో వాణ్ణిఅడిగింది.

“ ఏమయిందప్పారాత్రి ! ఇంటికట్టపైన పడుకొన్న నిన్ను యెత్తు కొని పోయిందెవ్వరు? వారిపేర్లుచెప్పు. వాళ్ళకి పెళ్ళిచేస్తాను. జ్ఞాపకం చేసుకో ! ”

“ జ్ఞాపకంలేకేమమ్మా ! నేనే గుడిదగ్గరకు పోయాను. ”

“ నీవేపోయావా? ఆ సరిప్రొద్దులో ! ఆదయ్యాలగుడిదగ్గరికి? ”
భాస్కరభట్టు మెల్లగా లేచిపచ్చి వాకిలివెనుక నిలిచి తల్లికొడుకుల సంభాషణ వింటున్నాడు.

“ అక్కడికెందుకెళ్ళావురా ! ముండాకొడుకా? అదేంవూరా ! బజారా ! మనుషులా ! ఆడుకొనేవాండ్రా ! ఏమి మీనాన్న ముల్లెవున్నదని అంతసరిప్రొద్దులో అక్కడికెళ్ళావు ? ”

“ ఊరికేపోయినానమ్మా ! ఆడుకుంటూ ! నీవింకా...” తల్లివేసిన అనావశ్యక ప్రశ్నకు వానికి కోపంవచ్చింది.

మనస్సుకొంచెం సమాధాన పరచుకొని గౌరమ్మ సంభాషణ సాగించింది.

“ ఊరికినే తరువాత? ”

“ పోలీసులు వట్టుకొని బాచినారు. ” కథలో మధ్యభాగం మ్రింగి వేసి ఫలితాంశాన్నిమటుకు చెప్పాడు బాళప్ప - అనేవిషయం పిల్లలకు గూడా అర్థమౌతుంది.

“ అదికాదురా ! పోలీసులు యెందుకు పూరకే కొట్టుతారు? నిన్నే మన్నా దొంగనుకున్నారాయేమి? ”

“ చీ చీ లేదమ్మా ! ఆయిద్దరు పోలీసుల్లో నన్ను ఒకడు గుర్తుపట్టి నాడు గూడా : “ వీడు భాస్కరయ్యగారి పిచ్చికొడుకూ ” అన్నాడు. ”

“ అయితే యెందుకుకొట్టారు? నీవేమైనా వాళ్ళను తిట్టావా? ”

“ లేదమ్మా! అంతపనీచేస్తానా ! నిష్కారణంగానే కొట్టినారు. ”

“ ఊరికినే యెందుకుకొడుతారా? వాళ్ళుపిచ్చినప్పుడు నీవేమి చేస్తున్నావు? ”

ప్రశ్నలు చాలాతీక్షణంగా వున్నై ! సర్కాన్ని కప్పిపుచ్చి అబద్ధం చెప్పడానికి సాధ్యంకాలేదు బాళప్పకు.

“ నేనేమి చేయలేదమ్మా ! అక్కడ ఒకఆవు నిలచివుంది. ఊరికినే కొట్టినారు పోలీసులు ! ”

ఏడ్వడం మొదలుపెట్టాడుబాళప్ప ! గౌరవ్ముకేమీ అర్థంకాలేదు.

“ ఆవునిలచివుంటే - నిన్నెందుకు కొడతారు? నీవుదాన్ని దొంగి లించావని తలచివుంటారు. ”

ఏడుస్తూనే అన్నాడుబాళప్ప : “ పోమ్మా ! నీకెవరుచెప్తారు ! ఆవుదొంగతనం గాదు. ”

బాళప్పకు సిగ్గువచ్చింది. మాటనిలిపి ఏడ్వడం మొదలుపెట్టాడు “కొట్టారుపోలీసులు” అంటూ ముగించాడు.

“ పోలీసు లన్యాయంజేశారు! నిన్నుచంపి ఆదావిరోనే వేసిరాకూడమా : ” అనుకుంటూ భాస్కరభట్టు తలుపు సందునుండి బయటికివచ్చి బాళప్పను కాల్చివేసేటట్లు చూశాడు.

“ ఎందుకలా చూస్తారువాణ్ణి : వాడేమిచేశాడని? ” గౌరమ్మబుద్ధి అక్కడికే నిలచిపోయింది. గడచినసంగతి ఆమెకు తెలియలేదు.

భాస్కరభట్టుకోపం గట్టుతెగింది.

“ నీకుమారుణ్ణి కట్టెలలోపెట్టి మంటపెట్టు : లేచిరా : చాలుగాని. అక్కడకూర్చొని వానివిలాసాలన్నీ పించున్నావా?”

భార్యను ప్రక్కకుపెల్చాడు భాస్కరయ్య : బాళప్పపై తనకున్న అభిప్రాయాన్ని ఒక్కమాటలోఅన్నాడు:

“ వాడుచస్తే అందరికీ సంతోషంతో చక్కెరపంచుతాను. ”

భాస్కరభట్టు విపులంగా భార్యకు బాళయ్యలీలావిలాసాన్ని వివరించాడు ఇద్దరూ తలలుబాదుకున్నారు. శృంగేరిశాలువ ముసుగుపెట్టుకొని కూర్చున్నభాస్కరభట్టు కోపానికి అంతేలేదు. ఆయన బయటికి వచ్చి యెక్కడికో పెళ్ళిపోయాడు పిచ్చివానివలె! తెల్లవారుతూనేగౌరమ్మ కండ్లకు మళ్ళీ ‘ గోద్రాహ్మణుడు ’ అనే సాహిత్యమే పూరిగోడలపై అంతటా కనపడింది.

అడుకునేపిల్లలకు తాళిబొట్టుకట్టేతేమాత్రం యేమిమార్పువస్తుంది? పెండ్లికావడంతో సరస్వతిలోగలిగినమార్పు ఒకటే : మెడలో మంగళ సూత్రం : ఇంకేమార్పురాలేదు. రావడానికి కారణాలాలేవు.

మొదటివలెనే సాగుతున్నాయి ఆమెవిద్యాభ్యాసమూ - ఆటలూ - పాటలూ - ప్రక్రింటి అవ్వచెప్పేకథలూ - యింట్లోపనీ - అన్నీను.

ఒకరోజుగణపతి పాఠంచెబుతున్నాడు. అపుడామెఅన్నది: “ నీవు నాపెండ్లికుండలేదు గణపతి : ”

“ఔనమ్మా! నాకు‘హరిహర’కు అర్జంటుగా పోవలసివచ్చిందిలే ! పోనీలే ! కాని - నీమగడెట్లున్నాడోచెప్పు !”

తనయాప్రశ్నతో సరస్వతి సిగ్గుపడియింట్లోకి పరుగెత్తి పోతుం దేమోయని ఊహించాడు గణపతి. కానిఅట్లేమీజరుగలేదు. ఆమెనవ్వుతూ తనమగజ్జి వర్ణించింది :

“అందరివలెనేవున్నాడు : రెండురెండుకళ్ళూ - కాళ్ళూ - చేతులూ ఒకముక్తూ...”

“ తోక ” గణపతినవ్వాడు.

“నామొగుడు పశువునుకున్నావామేమి?”

కొంచెంకోపంతో సరస్వతి అన్నది.

“రెండుకాళ్ళ”

గణపతి వెనుకనుంచి ఒకవిశేషణాన్ని తగిలించాడు.

సరస్వతికి గణపతిచేష్టసరిపోలేదు. తనమొగుణ్ణి తక్కువజేసి గణపతి మాట్లాడడంతో ఆమె అభిమానానికి చిన్నదెబ్బ తగిలింది.

వెంటనే గణపతికి సంవర్చము అర్థమయ్యింది. తన యచాతుర్యమున కాలడుపశ్చార్తాప పడ్డాడు. సరస్వతి రెండుచేతులను తన మెడమి చేతిలోనుంచికొని కుడిచేతితో ఆమె అలకలు నిమిరుతూ -

“సరస్వతీ! నాదోషం క్షమించు! ఇంకొకసారి నేనిలా మాట్లాడను.” అన్నాడు.

“క్షమించాను” అన్నట్లుగా సరస్వతి చిరునవ్వునవ్వుతోంది. ఆమెనవ్వునప్పుడు చెక్కులపై చిరుగుంటలు పడినవి.

ఎడమచేతిలో ఆమెరెండు చేతులనూ పట్టుకొనే వున్న గణపతి కుడిచేత్తో సరస్వతి చెక్కిలిపైన తిన్నగా కొట్టాడు.

తలవాకిటిలో అడుగుపెట్టిన గౌరమ్మ యీవృశ్యాన్ని చూచి ఆకలి గొన్న పులివలె హుంకరించింది.

“అవ్వవచ్చింది. అవ్వవచ్చింది.”

తప్పట్లుతడుచూ సరస్వతి అమ్మకుచెప్పడానికి వెళ్ళింది.

అమ్మయింటిలోలేదు. పూలుతేవడానికి బయటకు వెళ్ళిన అచ్చక్క అప్పుడే యింటిలోకివచ్చింది. ఎదుటనిల్చిన తల్లనిచూచి ఆమెకు నోటమాట రాలేదు.

ఒకసారి తాను తల్లితో దురుసుగా మాట్లాడింది. ఆదోషానికి చున
స్సులో యెంతో చుదనపడింది అచ్చక్క. మొగుడిముందుగూడా తన పొర
పాటు చెప్పికొని పశ్చాత్తాప పడింది. ఏడ్చింది. తానలా తల్లిని అనడం
క్షమింపరాని అపరాధమని గూడా తెలుసుకుంది. ఈ భావాలన్నీ తల్లిని
చూచినవెంటనే ఒక్కసారి మనసులో లేచాయి. ఆనాటినుండి అచ్చక్క
హృదయంలో తల్లి పరదేశతమై కూచుంది.

“లోపలికి పోదామమ్మా ! ఇక్కడెందుకు నిల్చున్నావు. అల్లుడు
బాగున్నాడా!” అచ్చక్క ప్రశ్న వేసింది.

“ ఇంకెందుకమ్మా నీకు బాకప్పనికా ? ” తల్లి అన్నయ్యామాట
సరళస్వభావురాలైన బిడ్డకు అర్థమే గా లేదు.

గౌరవ్య తనదురభిప్రాయమును యీక్రిందిమాటలతో స్పష్టపర
చింది: “ నరసిని బాకప్పకు లగ్నంజేసి గణప్పకు నిషేకంచేయి. ”

పిడుగుపడినపుడు దానిలో కడులిపోయిన తీగవలె అయింది
అచ్చక్క మనస్సు. నిలువడానికే చైతన్యంలేదు. పాదములుగడగడపడకినై.
మెల్లగాగోడలుపట్టుకొని పంటింటినిచేరి దేవుని అరుగుదగ్గర తలచేర్చి
అలాగేపడుకుంది.

“ గణపతీ! పుస్తకం తీసుకో! పాతంముగించు ”

అమాయకురాలైన సరస్వతి గణపతితో అన్నది.

“ఇప్పుడే ఎస్తానమ్మా !” గణపతియేదో సాకుతోయింటినుంచి
బయటపడ్డాడు. భోజనానికి తిరిగిరా లేదు. పండుకొనే ప్రొద్దైనా తిరిగి
రా లేదు. బ్రహ్మసందేశాత్రి యింటికి వెచ్చాడు. ఇల్లంతా స్మశానంలావుంది.

“మొదలం నరూ భోంచేయండి, తరువాత మాటలు” అంటూ అత్తను
ఆవరించాడు బ్రహ్మయ్య.

ముక్కుటిదేవతలనూ కాలితో తన్నగలవారు వుండవచ్చునేమో గానీ - “అన్నబ్రహ్మ”ను తన్నగలవారులేరు.

భోజనంచేస్తూనే తానువచ్చినచారణం సూక్ష్మంగాతెలిపిందిగౌరమ్మ. రాత్రిపండుకొన్నప్పుడు బిడ్డతో యిలాసంభాషణమారంభించింది.

“మగవాడేగానీ - ఆడదేగానీ - వయస్సువచ్చిన తరువాత ఆవిషయమే వేరు చూచుకో ! ఎందుకంటావా? నీవు ... పండ్రెండుమాటలుతూనే కాపురానికివచ్చావ్ ! అప్పటికీ నీమగనికికోపమే ! అవునా ? కాదా ? మగముండా కొడుకులు పెయస్సుచిస్తేదేవో ఒక అసకతవక చేసితీర్తారు. ఏమంటావ్. చాళప్పే వున్నాడనుకో -”

అచ్చక్కకు వళ్ళంతా జోమెక్కింది. తల్లి యికముందేమి చెబుతుందో అని ఆమె దృఢరిల్లింది. గౌరమ్మ కెవరైనా మాటలు నేర్పించవలెనా? అబద్ధమూచెప్పరాదు! సత్యాన్నీ సృష్టంగ చెప్పరాదు! మాటలన్నీ పూహకందవలె! ఎదుటివారికర్థముగావలె! ఉత్తరమివ్వడానికిన్నీ కష్టంగానూ వుండవలెను. ఈ రీతిగా పార్లమెంటుమంత్రుల సంభాషణంలా గౌరమ్మ ఒక అర్థగంటసేపు మాటలను పెనవేసింది.

“ఆకలై నప్పుడన్నం పెట్టకుంటే యేలా ? కడుపొకటుందిగదా ! ఏమంటావ్ ! చాళప్ప అల్లాటివాడురాడనుకో ? చిన్నప్పటినుంచే బాగా అదుపుకోనేవుంచాను. అయితేమాత్రం నేనెన్నిరోజులు బ్రతుకుతాను ? రేపుచచ్చాననుకో ! మరల సరసినెవరు పలకరిస్తారు ? ఎంతజాగ్రత్తగా చూచుకున్నా ఏముందేలచ్చి ? మొన్న చాళప్ప ... ఎంతవరకు కాచుకుంటాం చెప్పు. నీవేమైనా అను - యీమగపురుగులంటే నాకునమ్మకమే లేదు. ఏమే పడుకున్నావా ! ఏమని నీయభిప్రాయం?”

“ఏవిషయంలో నమ్మా?”

“ఇంతచెప్పినా నీకు తెలియలేదా? బాళప్ప శోభనము మొప్పుడు చేస్తామూ అని.”

“ఇప్పుడే యేంతొందరిమ్మా! ఇంకా సరస్వతి పెద్దమనిషేకాలేదు. దేవుడా అని పదమూడేండ్లు నిండినై!”

“పదమూడేండ్లంటే యేంతక్కువ వయస్సా? ఈవయసుకు నేను కాపురానికి వచ్చి అరునెలలై వుండింది. నా పదునాలుగవయేట నీవు కడుపులో పడ్డావు. సరసియింకా వ్యక్తురాలు కాలేమా?” ఆశ్చర్య సంశయాలతో అడిగింది గౌరమ్మ.

“నేనబద్ధమెందుకు చెబుతానమ్మా! సరసి పెద్దమనిషయివుంటే నీదగ్గరమూసిపెట్టవలసిన అవసరమేముందీ?”

గౌరమ్మకు నిరాశఅయింది.

“ఇదేమి ఆశ్చర్యమమ్మా! పదమూడువెళ్ళి పదునాలుగు వచ్చినా పెద్దమనిషి కాలేదంటే ఏంమాట? లోకంలోలేని కోడలే నాకుదొరకింది. మగవాడుగా యేమన్నా మారుతుందాయేమి?”

ఇంతవరకూ గౌరమ్మ అన్నమాటలే అచ్చక్క మనసున కనహ్యమనిపించినై! కడపటి మాట ఆమెహృదయానికి ములుకులా గుచ్చుకుంది.

గౌరమ్మకు యితరుల బాధతో యేమిపని! ఆమెనోరు కట్టెదై యుంటే యిప్పటికెన్నడో పగిలి పోయియుండేది. సంభాషణ ఇంకా సాగించింది.

“ఎవరికన్నా చూపించనన్నా చూపించు. ఎంతోమంది ఆడపిల్లలు
నడివయస్సులో మగవారౌతారట !”

“ఆపుణ్యము నాకెక్కడుందీ !” అనుకొన్నది మనసులో
అచ్చమ్మ.

“చూడుఅచ్చీ : నీబిడ్డ హితానికే చెబుతున్నాను, ఎంతతొందరగా
వచ్చి కాపురంచేస్తే దానికంత మంచిది. బాళప్పగూడా అడ్డుత్రోవలకు
అలవాటు పడకుండా ఉంటాడు లేకుంటే.....మగముండా వాండ్లు ?
ఏమిచెప్పేది ? కాకుంటే యింత నూగులపిండైనా తినిపించరాదా ?
అదెందుకుకాదో చూస్తాను. ఏమంటావు?”

“అలాగేకానీమ్మా” ఈమాట అన్న కారణాన గౌరమ్మ అచ్చక్క
పైన దయతలచి మాటలు చాలించింది. అచ్చక్కకు పండుకోవడానికి
సాధ్యమైంది.

గౌరమ్మ వచ్చినపని అయింది. కోమలమైన బిడ్డహృదయాన్ని గురిచూచి గౌరమ్మ గాడిదవలె కాలుఝూడించింది ఊరికి కాలుకదిపింది. కన్నతల్లి యింతకంటె యేం వుపకారం చేయవలె?

ఈసారి అచ్చక్క యేడ్వలేదు. ఆమెదుఃఖం యేడ్పుహద్దులను మించిపోయింది. మనస్సునకు నూత్నపక్వతను యిచ్చింది. రాబోయే అఘాతాలకు క్రుంగిపోకుండా సహించి నిలిచే ఓర్పునుగూడా దుఃఖమే ఆమెకు ఉపదేశించింది. ఏవిషయాన్నిగూడా మనస్సుకు పట్టించుకొనని అనాసక్తికి అలవాటవుతూవుంది.

అయినా అప్పుడప్పుడే మాతృదేవి వుపదేశించిపోయిన మాటలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవడానికిగూడా ఆమెకు అసహ్యంగావుంది.

తెల్లవారినా గణపతి రాలేదు. అచ్చక్కకొక్కచేచింత : జరిగిన సమాచారాన్ని రాత్రే మగనికి సూక్ష్మంగా చెప్పింది. గౌరమ్మ వూరికి ప్రయాణమౌతూనే అచ్చక్క బ్రహ్మనందశాస్త్రితో యిలాఅంది:

“మొదలు మీరుపోయి గణపతిని వెదుకుకొనిరాండి. నాకేమో చాల భయంగావుంది. చిన్నపిల్లవాడు అశమానమైనది అనే ఆపేషంతో యేమైనా చేసుకుంటే ? - మొదలు మీరు బయలుదేరండి - నేనీనాడు

గణపతిముఖం చూచేసరకు స్నానంగూడాచేయను. పంటకూడాచేయను.”
కన్నీరు తడుచుకుంటూ అచ్చక్క వంటయింటిలో అడ్డంగా వడుకుంది.

“గణపతి నెక్కడికి పంపినావప్పా : నిన్నకూడా నాకు పాఠం
కాలేదు. రాత్రి గణపతి భోజనానికన్నా కాలేదు.”

సరస్వతిముఖం చిన్న పుచ్చుకొని తల్లిపై పు చూస్తూ అన్నది :
“ఇదిగో పస్తానమ్మా !” బ్రహ్మయ్య పైపత్రింగూడాలేకుండా ప్రయాణ
మయినాడు.

ఇంటినుండేమో బయలుదేరాడు. గణపతి నెక్కడవేదకడం?
ఆయనకేమీ తోచలేదు. అక్కడక్కడ చుట్టి నగరేశ్వర దేవళానికి
పచ్చాడు. ఇక్కడేమైనా వుంటాడేమో అని యోచించుకుంటూ మహా
ద్వారంలోకి అడుగుపెట్టాడు. అప్పటికే మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలు.
శాస్త్రి ప్రసక్తిని నమస్కారాలు ముగించి చేతులు జోడించి నగరేశ్వరుని
ముందు నిలుచున్నాడు ఎంతసేపు నిల్చున్నాడో ఆయనకేతెలీదు.

ఎదుటనిలచి గణపతి అధర్వణవేదం జెపుతున్నాడు. శాస్త్రి చటు
కున కన్నులు దెరిచాడు. గణపతిలేడు. అదిప్రమ. శాస్త్రి మనస్సు విస్మయ
చకితమైంది. ఆపేశ పరవశుడైనాడు. కండ్లనిండానీరు. రుద్దకంఠంతో
అరచాడు శాస్త్రి :

“నాగణపతి నెక్కడ దాచావప్పా? ” శాస్త్రి కంఠధ్వనికి గోడలూ
కంచాలూ - మంటపాలూ - అదరిపడ్డాయి.

గర్భగుడిలోని నగరేశ్వరుడు కదలలేదు. మెదలలేదు. అలాగే
నిల్చున్నాడు.

శాస్త్రి మనస్సులో పట్టరానంతవేదన. దానిఫలంగా హృదయాన్ని
రోషమాక్రమించింది. గట్టిగా అరవడాని కుపక్రమించాడు. నగరేశ్వరుణ్ణి
మనస్సులోనే నిందించాడు.

“వంచకా! భక్తద్రోహ! స్మశానంలో వుండవలసిన నిన్ను పూజాశ్లోకి దెచ్చి పూజ సేయడానికారంభిస్తే - యిదికాక నీఉపకారమే ముంటుంది? నీమూడవ కంటికిగూడా నేను భయపడను. కావలసివస్తే నన్నుగూడా దహించివేయి ! కానీ - నాకొడుకువంటి గణపతిని మాత్రం నీకివ్వను. భీష్మాచార్యులవంటిదీక్షితులను నీపొట్టనపెట్టుకొంటివి. ఇంకనూ నీయాకలి తీరలేదా? గణపతినిగూడాతినడానికి బూనుకొన్నావా? నాగణపతినినాకిప్పు! గణ

పూజచేయడానికి పూలు తీసికొనివస్తున్న అర్చకులు మూర్ఛపడి పున్న బ్రహ్మయ్యనుజూచి గాబరాపడ్డారు. ఆయన కట్టినపంచ అస్త్ర వ్యస్తమైనది. మోకాళ్ళపైన చిన్నగాయాలు ! వానినుండి రక్తము గారు తోంది. నుదుటిపై దెబ్బతగిలింది.

కొంచెము నీరుదెచ్చి అర్చకులు మెల్లమెల్లగా శాస్త్రిగారి ముఖమును తడిపారు.

“ శాస్త్రిగారూ ! శాస్త్రిగారూ ! ” అర్చకులు గట్టిగా అరిచారు.

బ్రహ్మయ్యకు హెచ్చరిక గలిగింది. ఆయనకండ్లుదెరచి చుట్టూ చూచాడు. అర్చకుల నాపాదమస్తకంవిలోకించాడు.

“ఏమీ ! నేనెక్కడున్నాను ! నన్నీలోకానికి మళ్ళీ ఎందుకు తెచ్చారు? ఆభగవంతుని పాదాల దగ్గర సుఖిస్తువుండిన నన్ను మళ్ళీ యీ ప్రపంచానికి...”

అర్చకులు బ్రహ్మయ్యను చుట్టుకొన్నారు. చేతులుపట్టుకొని ఆయన్ను లేవనెత్తారు.

“నన్నెందుకు తాకుతారు ! నేనుమైల.”

అర్చకులన్నారు : “ మీరు నిత్యపవిత్రులు. మిమ్ములను తాకిన వారికి గూడా మానసిక చాపల్యాలు తొలగిపోతవి. లేవండి ! ఇక్కడి కెప్పుడు వచ్చారు? వయస్సు ఎచ్చినతరువాత యిలాగ ఒకరే...”

అర్చకులు బ్రహ్మయ్యను యింటివరకూ పిలిపించివచ్చారు. మగజ్జి చూచినవెంటనే అచ్చక్క గుండె చెరువైనది. పరుగెత్తుకొనివచ్చి నట్టింటిలో చాపవరిచింది. బ్రహ్మనందశాస్త్రిని పట్టుకొని తీసుకొచ్చి పడుకోబెట్టింది. సరస్వతి తలక్రింద దిండుతెచ్చివేసింది.

కానికి నొసటికి దెబ్బతగిలింది. అర్చకులు అచ్చమ్మకు వివరించి చెప్పారు:

“తలకూ కాళ్ళకూ తగిలిన దెబ్బలంత గొప్పవిగావు. బ్రహ్మనందశాస్త్రి హృదయానికి దెబ్బతగిలింది. ఆదెబ్బ అన్నిటికంటే బలమైనది. అదిమాయని గాయం. తీసివేయరాని నొప్పి!”

“గణపతి యెక్కడా కనుపించలేదేమిట్టా!”

ఈప్రశ్నకు వచ్చే జవాబు తనకేతెలుసు. అయినా ప్రశ్నించింది అచ్చక్క. అర్చకులన్నారు:

“మీయింటిలోనే వున్నారుగదమ్మా గణపతిదీక్షితులు ! పోయిన సోమవారం దేవదర్శనానికి వచ్చారు...”

“ఆ దేవుడు చేసినపనే యిది. వంచకుడు. నగరేశ్వరుడు ఛత్తద్రోహి!”- బ్రహ్మయ్య అన్నాడు.

పరుగెత్తుకొనివచ్చి అచ్చక్క పతిదేవుని నోరుమూసింది. ఆమె కన్నీరు బ్రహ్మయ్య నుదుటిపై ధారగట్టింది.

“దేవా : ఏనోటితో యేంమాటలనిపిస్తున్నావ్ : మీరిలాఅనరాదు. నగరేశ్వరస్వామి యిచ్చమేరకే సాగనీ : గణపతి యెక్కడికీ పోలేదు. వస్తాడు. వేదములూ - శాస్త్రములూ - పురాణములూ - వాక్యములూ - ఆగమములూ - ఆరుణోపనిషత్తు - అన్నీ పఠించిన బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి ముఖం నుండే భగవంతుని నిందా !” అచ్చమ్మ మనసు నీరుచిలికిన సున్నంవలె కుతకుతలాడింది.

“కొంచెం యేమైనా పుచ్చుకోండి. మధ్యాహ్నం మారింది. ఆహారం లేకుంటే కష్టంకాదా ?”

అచ్చమ్మ అంగలార్చింది. ఆగ్రహించింది. కాని శాస్త్రముఖం శిలాప్రతిమలావుంది. ఇంతవరకూ ఆయన అన్నిభావాలనూ మనస్సులోనే మధించుకొన్నాడు. అనంతమైన అగ్నిప్రవాహాలనూ లోపల వుంచుకొని పైకి ప్రశాంతంగా కనపడే భూమాతవలె : ఇంతవరకూ శాస్త్ర మనస్సులో నడిచిన తుములవిప్లవాలు ఆ నగరేశ్వరునికి ఒక్కనికే దెలుసు : అపుడపుడూ భావభారం ఆయనకు ఎక్కువయ్యేది. అపుడొక నిట్టూర్పుతో ఆ భావాన్ని లోపలికి నూకివేసి నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయేవాడు. ఇకనాతనికి సాధ్యంగాలేదు. భావోద్రేకం ఆయనశక్తినిమీరింది.

“సరస్వతీ” లీక్షణమైన స్వరంతో అన్నాడు.

“ఇక్కడే వున్నానప్పా !” చెక్కిళ్ళపై జారుతున్న కన్నీరు తుడుచుకుంటూ బిడ్డఅన్నది.

“గణపతి తప్పకవస్తాడు. ఎక్కడికోవెళ్ళాడు. వచ్చిలీరుతాడు.”

“లేదుసరస్వతీ : ఇక గణపతి యిక్కడకురాడు - నేనే అక్కడికి పోతాను.”



“మీరిలా అనరాదు. గణపతిస్కంభావం మీకు తెలీదా? అతడు తుచ్చ మైనపని యెప్పుడూ చేయదు. గణపతి బ్రలికిపున్నాడు : నాకు తెలుసు.” అచ్చక్క అన్నది.

శాస్త్రి కన్నులలో ఆశ పులకరించింది.

“నిజము - నిజము - నీవేనిజమైన సతివి - సమయోచితంగా పలికినావు. సత్యము పలికినావు. గణపతి యెన్నడూ హీనకార్యం చేయడు. ఆత్మహత్యవంటి ఆత్మవతనానికి వాడెప్పుడూ పూనుకోడు : ఎందుకో చెప్పు ... చెప్పు...”

“అది శంకరదీక్షితుల పిండం !”

ఈమాటతో క్రొత్తచైతన్యమే ఆయింటిలో నిండింది. శాస్త్రి శరీర మంతా విద్యుత్సంచారమైకట్లుంది. లేచి కూర్చున్నాడాయన.

“ఏమప్పారేచావు : స్నానపుగదికి వెళతావా?”

సరస్వతి చేయిపట్టుకుంది. అప్పటికే శాస్త్రి దృష్టి మారిపోయింది. కన్నులలో అదేదో కొత్తకాంతి. అచ్చక్కగోడ కానుకొని కూర్చున్నది. ఆమె ఒకబొమ్మలా అయింది. తన పరదైవమనీ - సుమారు మూడు దశాబ్దాలనుండి పూజిస్తూ వచ్చిన తన ఆరాధనా దేవత అనుభవిస్తూవుండే బాధనుజూచి అచ్చక్కమనస్సు రాయిగామారింది. ఆమె మంచినీరు త్రాగ లేదు. వంటింటిదిక్కు తిరిగి చూడనూలేదు.

సాక్షాత్తు అన్నపూర్ణ స్వరూపిణియైన అచ్చమ్మయింటిలో మూడు లోజులనుంచి పిల్లినిద్రపోతూంది. శాస్త్రి ఒకగుటక పాలుత్రాగటానికి నిరా

కరించాడు. మంచినిశ్శుగూడా పట్టాడు. సరస్వతికి ఆకర్షణ చూపి
పోయింది. ఎప్పుడూ తండ్రిపెద్ద కూర్చోని వుండడమే ఆమెకుహాయి.

ఊరివారంతా వచ్చారు. చేతులు ముకుళించి యిలావేడుకున్నారు:

“మీరు ఋషులు, జ్ఞానులూ. హోమ యజ్ఞాదులుచేసి దేవతలంద
రికీ ఆనందాన్ని తృప్తిని గలిగించిన గొప్పపంశముమీది. మేము మీ కింక
రులము. మమ్ము క్షమించి కొంచెం అన్నం స్వీకరించాలి.”

ఊరిపెద్ద - అనంత పద్మనాభాచార్యులు దీర్ఘదండ నమస్కారం
పెట్టిఅనుకంపతో గౌరవంతో యిలాప్రార్థించాడు. “ఓ బ్రహ్మనందశాస్త్రి
లుగారూ ! మీరు మహానుభావులు. మీనుండి లోకకల్యాణం యెంతో
జరుగవలె ! తమరిలా హఠంపట్టితే బావుంటుందా ! దయచేసి లేచి
స్నానంచేయండి ! అగ్నినారాయణున కన్నంపేయండి. నాఒక్కని యిచ్చ
మాత్రమేగాదు. ఊరందరూ చేసేప్రార్థన ! ఊరిలోని అన్నిజాతులూ -
తమదర్శనానికి గాను బయట వచ్చి నిల్చున్నారు. మీదయ !”

పద్మనాభాచార్యుడు గొప్ప నిష్ఠాపంతుడు. మధ్యమతాభిమాని !
గొప్పపండితుడు. ఆయనగూడా బ్రహ్మనందశాస్త్రికి నమస్కారంజేశాడు.
ఈదృశ్యాన్ని జూచి పూరివారంతా పులకరించారు.

శాస్త్రిగారు కంటిసంజ్ఞతో పద్మనాభాచార్యులను దగ్గరికి పిలిచి
వారి పాదములను చేతితోతాకి కండ్లకు అంటించుకున్నాడు !

“మీదర్శనము సకాలానికే అయింది.”

బ్రహ్మనందశాస్త్రి బహుప్రయాసతో మాట్లాడుతున్నాడు:

“నగచేళ్ళను అజ్ఞానమింది. నా అన్నవింక యీలోకానలేదు - అక్కడ పైనవుంది. నాపై కోపగించకండి. మీ అజ్ఞానుమీరే శక్తిలేదు నాకు. శేలవు...”

కడుపున పుట్టినకొడుకు చచ్చినప్పుడుగూడా అనంత పద్మనాభా చార్యులు కంటితడి పెట్టలేదు. కొడుకుపెండ్లిచేసిన కర్తవ్యబుద్ధితోనే వాని దహనకృత్యంగూడా చేసినాడాయన ! రాయపలె - నిర్విఘ్నాదుడై - వాని అంత్యక్రియలుగూడా చేసినట్టి మహాత్ముడతడు. అట్టివాని మనస్సు గూడా నేడు మంచుపలె కరిగిపోయింది. కండ్లనిండా నీరుపెట్టుకున్నాడు. బ్రహ్మానందుల కుడిచేతిని తనతలపై నుంచికొని చిన్నపిల్లవానివలె యేడ్చాడు.

“ఎందుకీఏడ్చు?” శాస్త్రి చేతిపైగతోనే అడిగాడు.

“శాస్త్రి : యీయేడ్చు నీకోసంగాదు! నీ ఆప్తులకోసంగాదు. నిన్ను పోగొట్టుకుంటున్న యీభూలోకంయొక్క దురదృష్టానికి యేడుస్తున్నాను.

శాస్త్రి పద్మనాభాచార్యులను దగ్గరికి పిలిచి ఆయనచెవిలో క్షీణ స్వరంతో అన్నాడు:

“బహురత్నావసుంధరా!”

ఇద్దరి ముఖాలపైనా ఒకనవ్వువంటి క్రొత్తకాంతి ఆక్రమించు కుంది.

ఆచార్యులు లేచి బిరబిర గడ్డకువచ్చాడు. తలవాకిలిదాచేటప్పుడు తనలోతానే అనుకున్నాడు: “హరి సర్వోత్తముడు. వాయువు జీవితోత్తముడు. శ్రీహరీ నీమాయ...”

అపరిచితులూ - పరిచితులూ - రైతులూ - ధనికులూ - వైశ్యులూ -
 బీదలూ - అందరూ చూచిపోయన్నారు. చుట్టపట్టులనున్న వూర్ల
 నుండిగూడా జనంవచ్చారు. చేతిలో శిశువుల నెత్తికొని వచ్చారుస్త్రీలు :
 ఆనాడందరి పెదవులపైనా బ్రహ్మయ్యపేరే :

మార్గశీర్షమాసం. శుక్లపక్షం. నాడు వైకుంఠయేకాదశి.
 మధ్యాహ్నం సూర్యుడు సరిగ్గా నడినెత్తిపైకి వచ్చాడు. శాస్త్రీసంకట
 మన్నాడు. అలాయిలా పొర్లుతున్నాడు. ముప్పది ఏండ్లనుండి సేవలు
 చెల్లించిన దేహాన్ని విడవడం జీవునికంత సులభమా !

“ఏమికావాలి?” సరస్వతి అడిగింది ప్రక్కనకూర్చొని.

పెద్దకుంకుమ ధరించి అచ్చక్క కుడివైపు కూర్చుంది.

“ఏమికావాలి : తినటానికేమైనా?” అచ్చక్క అడిగింది.

బ్రహ్మనందశాస్త్రీకి సంపూర్తిగా స్మృతివచ్చింది. నుదుటిని
 జూపించి విభూతిగావలెనని నైగజేశాడు. సరస్వతి పరుగెత్తిపోయి తెచ్చి
 యిచ్చింది. బ్రహ్మనందశాస్త్రీ విభూతిరేఖలను స్వయంగాఫాలతలంపై
 ధరించుకొన్నాడు. సరస్వతికి నైగజేశాడు. శంకరప్రణీతమైన ఆనంద
 లహరిని చేతులుజోడించి గానంచేస్తూ కన్నులు మూసికొన్నది సరస్వతి!

“నాగతియేమి : నాకేమిచెప్తారు?”

సామాన్యస్త్రీలవలె ఆర్చటించి అరవలేదు అచ్చక్క. ధ్యానమగు
 రాతై పతిదేవుని ప్రక్కన కూర్చొన్నది.

సాక్షాత్తు ఆదిశంకరులే సరస్వతి ముఖకమల మందునిల్చి పాడి
 నట్లున్నదాదృశ్యం : శ్రీవిద్యామూలతత్వమును వివరించిన ఆ స్తోత్రమూ
 కవి సహజమైన ఆశైలీ - భాషామాధుర్యమూ - తత్వార్థగుంభనమూ -
 ఓహో ! బ్రహ్మనందులమనస్సు అనందంతో తొణికిసలాడింది. ఆ సన్ని
 వేశంలో భాగాన్ని గ్రహించడానికి దేవలోకమే అక్కచికిదిగి వచ్చింది.

“శృతిస్మృతిపురాణానాం ఆలయం కరుణాలయం
 నమామి భగవత్పాదశంకరమ్ లోకశంకరమ్”

ప్రారంభమాత్రమే సరస్వతి జేస్తుంది. ఇంకేమహాశక్తియో చివ
 రకు ముగిస్తుంది. కేవల నిమిత్తమాత్రంగా సరస్వతి అక్కడకూర్చొంది.
 ఆమె దివ్యవాణి గాలిలో గర్జిస్తూవుంది. నభోమండలాన్నే ఆక్రమించు
 కుంటూంది.

శివస్యక్త్యాయుక్తో యదిభవతిశక్తః ప్రభవితుం
 నచేదేవం దేవోనఖలు కుశలః స్పందితుమపి
 అతస్త్వాయ మారాధ్యామ్ హరిహర విరించ్యాధిభిరపి
 ప్రణంతుం స్తోతుంవా కథమకృతప్రణ్యః ప్రభవతి !!

సరస్వతివాణి నిరర్గళమైన ధారతో గంగాతరంగములవలె బ్రహ్మ
 నందుల ఆత్మను శబ్దబ్రహ్మంలో లీనంజేస్తూవుంది. ఆమెచేతులు
 జోడించి పాడింది.

శ్లో॥ క్వణతోకాంచీదామా కరికలభకుంభస్తనభరా
 పరీక్షాణాంమధ్యే పరిణత శరచ్ఛంద్రవదనా

ధనుర్పాచాన్ పాశం సృజే మపిదధానాకరతలైః
పురస్తాదాస్తాంనః పురమధితురాహో పురుషి కా॥

“జైశివే” అన్నాడుశాస్త్రి :

బ్రహ్మనందులు అనిత్యమైన దేహాన్ని త్రిజించారు. శిశుస్సనుండి ప్రాణవాయువులు పైకెగిరిపోయినై. బ్రహ్మనందశాస్త్రి యొక్క ఆత్మ బ్రహ్మాండమంతయూ వ్యాపించి బ్రహ్మనందాన్ని అనుభవిస్తూవుంది. నాటినుండీ ఆయిల్లు ‘బ్రహ్మనందమత’ మైనది. శాస్త్రి అమరుడైనాడు. దేహతీతమైన ఆతనిఆత్మ పరమానందంలో లీనమైపోయింది.

౧౭

“ తీర్థస్వరూపులైన వారి పాదారవిందములకు—

చిరంజీవియైన గణపతియొక్క అనంతానంద ప్రణామములు మియొక్కయు, సాక్షాత్తు మాతృశ్రీయైన కుం॥ సౌ॥ అచ్చమ్మగారి ఆశీర్వాదం పల్లనూ నేను సుఖంగావున్నాను. తమకృపతో దేహమూ మనస్సు ఆరోగ్యంగా వున్నాయి.

మీ ఆజ్ఞ తీసికోకుండానే నేను వచ్చినదానికి నాకు మనస్సులో చాల దుఃఖం కలిగింది. నా అపరాధాన్ని తమరిద్దరూ మన్నింపవలెను. ఇన్నిదినములు తమరు నన్ను కడుపున పుట్టిన కుమారునికంటె ఎక్కువ ప్రేమతో సాకి సంతరించితిరి. మీ పుపకారాన్ని నేను ప్రతిదినమూ స్మరించుకుంటాను. మాతృశ్రీ అచ్చమ్మగారి ఋణాన్ని నేనీ జన్మలో తీర్చుకోలేను. నిర్గతికుడనై నిరాశ్రితుడనైన నాకు ఆశ్రయాన్ని యిచ్చి పితృవియోగ దుఃఖాన్ని మరచిపోయేటట్లు చేశారు. చిన్నతనంలోనే మరణించి కేవలం నా స్మృతిపథంలో మాత్రమే నిలచివున్న నా తల్లియొక్క స్థానాన్ని కుం॥ సౌ॥ అచ్చమ్మగారాక్రమించుకున్నారు. వారు నా జీవితంలో ఒకనూతన తేజాన్ని నెలకొల్పారు. బంధుబలగములూ - తమ్ముడూ -

అక్కచెల్లెయీ - యెవ్వరులేక - స్వశాసంపద సున్న నాజీవితానికి
చెల్లెయిగా చిక్కిన సరస్వతి ఒకకొత్త పెయగును ప్రసాదించింది.

ఇంతపిరిపూ యింతవయతో మీ ఆశ్రయ సౌభాగ్యాన్ని నాకుగలి
గించిన ఏయామయ్యదైన భగవంతుడు మొన్న నన్ను మీ యింటి
నుండి వెడలగొట్టినాడు. అది వానియిచ్చ. పేరొకరి జీవితమునకు కంట
కముగా, సుగమంగా సాగేవారి బ్రదుకుకడ్డంకిగా, యితరుల మనస్సు
లకు హింసకుడుగా నేను బ్రతికినచో, స్వస్థిరోకంలో పున్న పితృదేవత
లకు దుఃఖంకలిగి తీరుతుంది. నాచెల్లెలు సరస్వతి రెండుపంశముల కీర్తినీ
నిలుపవలెను. ప్రీతానికి ఆదర్శప్రాయంగా బ్రదుకవలె ! నిష్కళంకమైన
ఆమెకీర్తి శాశ్వతంగా నిలుపవలె ! ఉర్కటమైన యీ యిచ్చ చేతనే
నేను గృహ హీనుడనై, దేశభ్రష్టుడనై, యింటినుండి బయటపడితిని.
కుం॥ సొ॥ గౌరమ్మగారిపై గూడ నాకెట్టి అసంతృప్తిలేదు. ఆమెది వ్యాప
హారకదృష్టి : సరస్వతికి అన్న అనిపించుకునే భాగ్యంనా కీజన్మలో
పుంటే, నాకు అచ్చర్కగారి కడుపుననే భగవంతుడు జన్మను ప్రసా
దించి పుండేవాడు. ఆ అవృష్టం నాకులేదు. లేనిది వుందనుకుంటే
వస్తుందా ? లేనిది వుందనుకొన్నదానికి లోకంవేసే శిక్ష యిదే ! గృహ
నిష్ఠాసనము.

దీర్ఘమైన నారేఖరో, మీకు తొందరగలిగించే భావము నాకులేదు.

నాయీ దేహంలో పూజులైన శంకరదీక్షితులగారి రక్తం ప్రవ
హిస్తూవుంది. ఆర్కహార్పణింటి తుచ్చుచివారాలు, నాహృదయంలో
ప్రవేశింపలేవు. అందిరి శ్రేయోఘ్నిర్ధిక్ తగిన మార్గముని లోచినపద్ధతినే
అనుసరించాను. ఇదిమీదిగూడా అనుసరిస్తాను. ఏమిచేసి నాకొరకు

దేవకించడంగానీ, నన్ను మరలా యింటికి తీసికొని పోయేప్రయత్నం గానీ చేయవలసినది మిమ్మల సరైనదే ప్రార్థిస్తున్నాను. నాయీ ఒక్క ప్రార్థననూ తమరు దయచేసి మన్నింపవలెను. మాతృశ్రీ కుం॥ సౌ॥ అచ్చమ్మగారికి నానమస్కారములను యిక్కడనుంచే అర్పిస్తున్నాను. చీ॥ చెల్లెలు సరస్వతికి నా ఆశీర్వాదములు. ఆమెశ్రేయస్సునే చెప్పడు గోరురాను.'

బ్రహ్మగండకాస్త్ర వైకుంఠ గమనమొనర్చిన మరుదినమే గణపతి వ్రాసిన పుత్తరిం పచ్చింది. వాటిట నిలచిన వారెందరో దానిని తీసికొని చించి చదివినారు. సరస్వతి పెక్కిపెక్కి మేడ్చింది. అచ్చమ్మ గోడ మరుగున నిల్చింది.

గౌరమ్మ బంగారుపంటి మాటతో ఆనందర్థాన్ని ముగించింది.

"పిచ్చిముండాకొడుకు ! మదపిచ్చి ముండాకొడుకు ! బుద్ధంతా ఖర్చుపెట్టి కాగితం వ్రాసినాడు - చచ్చిన బ్రహ్మయ్యకు ! వాణ్ణేపోయి బ్రహ్మయ్య కిచ్చిరమ్మనండి ఆకాగితాన్ని, చూటికిచచ్చిన ముండాకొడుకులు ! ఇంకేమనుకున్నావు? ఎట్లైనా ఒకసారి యింట్లో సామాన్లన్న జాగ్రత్తగ చూసికోవే అచ్చి ! వెండిసామానూ గీమానేమైనా కొట్టేసుక పోయాడేమో ! ఆముండావాడు. పోలీసులతో చెప్పి వాని చక్కం వారి పిస్తాను."

ఈమాటలతో అచ్చక్కకు గలిగిన దుఃఖంకంటె వైధవ్యమేమీ గొప్పదిగాదు.

గణపతి వ్రాసిన జాబుజూచి వూరికివూరే పశ్చాత్తాపపడింది. కానీ గణపతి యేమూళ్ళోపున్నాడు? ఈ విషయ మూహించడమే అసాధ్యంగా

వుంది. ఆజాబులో పూహించడానికి యేగుస్తులేదు. ఉండహాడదనే వాడు రైలుకు తెచ్చివేశాడు.

“ఏవూరికి పోయివుంటాడు?” గుంపుచేరిన వారనుకున్నారు.

“ఎక్కడికి పోయివుంటాడు వానిపాడెలోకి : కాశీ రామేశ్వరం దిక్కు పోయివుంటాడు.” గౌరమ్మ తనబుద్ధినంతా ఖర్చుపెట్టి అశ్శుత్త మమైన సలహా ననుగ్రహించింది-

“పండ్లెండణాలు పోతేపోయింది. అదృష్టవశాత్తూ అక్కడే వుంటేవస్తాడు.”

ఎవరో ఒకరు ముందుపడి కాశీవిద్యాపీఠానికి తంతి ఇచ్చారు. బ్రహ్మనందుల ఆత్మకైనా శాంతిగానీ గణపతియేవచ్చి వుత్తరక్రియలు చేయనీ—

గణపతిని బ్రహ్మనందశాస్త్రికి కుమారుడుగా ఒప్పుకున్న లోకమే గణపతికి సరస్వతి చెల్లెలని అంగీకరింపదు. ఈ విచిత్రమైన చిత్తవృత్తి యేమిటో :

మూడుదినాలుగా గణపతి కాశీలోలేడు. గ్రామాంతరం వెళ్లాడు. నాలుగోదినంవచ్చి “ఔలిగ్రాం” చూచుకున్నాడు. ఏకధారగా యేడ్చాడు. శంకరదీక్షితులు చనిపోయిన గాఢను గణపతి యింకా మరువనేలేదు. ఇంతలో యిది పైతాపు. అయినా గణపతి మంచిమనోదార్థ్యం గలవాడు.

“నానుండి బ్రహ్మహత్యజరిగింది. నేను మహాపాపిని ! నాకింక ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. పునర్జన్మమూ లేదు. ఎప్పుడూ రౌరవ నరకంలోపడి వుండవలసిందే !

కంఠు వాచేవరకూ గణపతి యేడుస్తూ కూచున్నాడు. గంగలో మునిగి అర్ఘ్యప్రదానంవాకా సంధ్యావందనం జేసి : కాశీవిశ్వనాథుని దగ్గరకు వచ్చి, చేతులుజోడించి నమస్కరించి మరలాడు.

అన్నమూ, నీరూ, నిద్రా యేవీలేవు. స్నానములేదు. గౌరమూ లేదు. నాలుగు దినాలకు, గణపతిఅచ్చమ్మ యింటిముందువచ్చి నిలచాడు. వానిబట్టలూ అధ్వాన్నమై వున్నాయి. ముఖంవాడింది. పిచ్చివానివలెనో, భిక్షుకునివలెనో వున్నాడు.

ఇంటినిండా జనము. గౌరమ్మ కంఠధ్వని తలవాకిటిలోనే వినిపించింది. బాళప్ప. భాస్కరభట్టు వున్నారు. వారి పరిచయం గణపతికిలేదు.

“తానుతిని, ఆసి, దేహబుద్ధుల నభివృద్ధి నొందించుకొని మనుష్యుడైన దీయింటిలోనే : తాను పరదేశియైనా గతియేమి?” అని ప్రార్థించడానికి ముందే, తనకు స్వాగతమిచ్చి పిత్రువియోగము, దుఃఖమును మరపించు నంతటి ఆశ్రయమిచ్చినదీ గృహమే : బ్రహ్మానంద శాస్త్రుల యిల్లది. వారి యధ్యాత్మ పుత్రుడైన తన గేహమిది. ఈ విచారములతోనే గణపతి, దడదడ నట్టింటి వాకిలి వరకూ వచ్చాడు.

బాళప్ప భోజనానికి కూచున్నాడు. వాని అన్నరాశి వాని కడుపెత్తు.

“ఎవడురావాడు : వాడు లోపలికొస్తాడు : బ్రాహ్మలు భోజనం చేస్తుండేది కనపడలేదూ? శూద్రముండాకొడకా : భిక్షునికి వచ్చినవాడివి, బయట నిలుచోవారిగాని, యింట్లోకిఎస్తావా?”

నోట్లో పెట్టుకున్న ముద్ద నోట్లో వుంచుకునే, మాట్లాడుతున్నాడు బాళప్ప : వానికండెర్రనైనాయి : అన్నపుమెతుకులు, అటూయిటూ చిందుతున్నాయి :

బాకప్ప పంటిద్రాహ్మణ. “గణపతిని నీవు శూద్రుడ”వని తిట్టిన
పుడు, చూచిన దేవతలు గొల్లుపని నవ్వికొని పుంటారు. ఏసుగు బల
శాలియే కావచ్చు ! కాని కుక్కకు స్థానబలమున్నదిగదా ! బాకప్పకు
వదలే హక్కులేమా?

ఈయింటిలో గణపతికి ‘నీవెవ్వడు’ అను ప్రశ్నయే ! ఆ ! ఒక
వ్యక్తి పోయినదానివల్ల !—నిజమే, అస్తమించునది సూర్యుడొక్కడే !
కాని అస్తమయమే జగత్తునకంతయు చీకటి !

చాకిలివైపుకు వెళ్ళుచూపి భోజనానికి కూర్చున్న సరస్వతి వెను
దిరిగి చూచింది.

“గణపతీ!” పిలుచుకుంటూ ఆమె యెంగిలిచేస్తోనే లేచి వచ్చింది.
మూలలో పడుకున్న అచ్చమ్మగూడా లేచివచ్చింది. తిలకహీనమైన ఆమె
ముఖాన్ని చూస్తూనే గణపతి ప్రాణాలు అనరిపోయినై. మాటలాడుట
కిద్దరూ ఒకటేసారి ప్రయత్నించారు.

కాని యిద్దరి నాల్కలాడలేదు. హృదయాలు మాట్లాడుకొనే భాష
ముందు. కండ్లు తెలిపే భావాలముందు, నాల్కయెందుకు పనికివస్తుంది.

సరస్వతి గణపతినిగట్టిగా కౌగలించుకుంది. వానియెదపై తలపెట్టి
యేడుస్తూంది. అదసరసరంగా భోజనాన్ని ముగించి బయటికి వచ్చిన
బాకప్ప యీదృశ్యాన్ని చూచాడు.

“అయ్యయ్యో ! మగవాళ్ళను ముడుతావుగదనే ! ఈతట్టురావే
సరసీ ! మగవాళ్ళను ముట్టరాదు. నామెదపై తలపెట్టి యేడుస్తువురావే !
వాడు మగవాడు గాదేమో?”

ఒకచీరీతిగా కిట్టబున్నాడు బాళప్ప కొంప కాలిపోయినట్లు ! ఏమీ మించిపోయిందోనని గాబరాగా బయటికి వచ్చింది గౌరమ్మ ! ఇంకేముంది? ఏదీకాకాడదో అదేఅయింది ! చనికండ్లముందే, బాళప్ప ఎదురుగానే, గౌరమ్మ తీర్చడానికి నోరుతెరిచింది. సూక్ష్మగ్రాహియైన భాస్కరభట్టు, పడుచుని ఒంటే చూచుకొన్నంతా చూచాడు. ఒక్కమాట తోనే తల్లికొడుకులద్వర్న గదిమీ లోపలకంటే ఉపకారం చేశాడాయన !

గణపతి నగరేశ్వరుని గుళ్ళో మరొకం ! ఆగుడి విడచిరాదు. అధ్యాత్మ జనకుడైన బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారి ప్రార్థనక్రియలు సక్రమంగా చేయడం, ఎవరైనా భోజనానికి పిలిస్తే వారియింటికి పోయి, ఒకముద్ద తినడం, నగరేశ్వరుస్వామిలో పుండడం ! ఇంతే ఆచరించని !

సరస్వతీ ఒకచీరెండుసార్లు అన్నలో మాట్లాడడానికి గుడికి వచ్చింది. ఆయన ఒకటో, ఆరో మాట్లాడి ఆమెను పంపేవాడు ! మూడవసారి ఆమె వచ్చినపుడు ముఖంముడుచుకొని యిలాఅన్నాడు.

“సరస్వతీ ! నీరోమాట్లాడడానికి నాకు తీరికలేదమ్మా ! నీవీలా యిక్కడికిరారాదు.”

కొంచెం బిరుసుగానే చెప్పాడు గణపతి !

సరస్వతీ జీవితంలో కఠిన్యానికి యిదే తొలి అనుభవం ! తన్ను మరచిపోయే వరకు సరస్వతికి సుఖముండవని గణపతి బాగాయెరుగును. కాని బాళప్ప భార్యయైన సరస్వతికి సుఖంలేదని గణపతి యెరుగడు.

గణపతి చూచిన యీగడుసులేనంతో సరస్వతి మనస్సునకు కలుగవలసినంత బాధా కలిగింది. కానీ గణపతి అపేక్షించిన ఫలమేమో

కలుగలేదు. అతనిపై సరస్వతికి కోపము రాలేదు. పైపెచ్చు యింకా ప్రేమాతిశయమే గలిగింది.

“గణపతీ : నీ పు కోపపడవద్దు : తండ్రిపోయిన వెనుక నాకింక దిక్కెవ్వరు ? అన్నవైననీవు దూరంచేస్తే...”

గణపతి మనసులో చేయివెట్టి కలచినట్లైంది. నిర్ణయమూ, నిష్ఠ రతా, అన్నీ మాయమయినాయి : ఆతడు మెల్లగావచ్చి ముద్దుచెల్లెలి ముంగురులను తడవినాడు. సరస్వతి కండ్లనిండా నిండుకొన్న నీటితో అన్నది:

“గణపతీ : నామొగుణ్ణి చూచావా?”

“చూచాను : తిట్లనుగూడా తిన్నాను. అపంతా జరిగింది నీముందే :”

ఆపై సరస్వతిఅన్నది.

“అతడొక రెండుకాళ్ళ పశువు !”

“చీ ! పిచ్చిదానా ! అలా అనరాదమ్మా.”

“తోక ఒకటేలేదు ! ఆనాడు మనమనుకొన్నట్లు !”

సరస్వతీ - గణపతీ యిద్దరూ యేడ్పులోనే నవ్వుకున్నారు. చీకటి పడడానికి ముందే సరస్వతి యిల్లుచేరింది.

పండ్లెండూ - పదమూడూ దినాలుగడచినై. గణపతి ప్రయాణ మయినాడు.

బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారింటికి వెళ్ళి, ఆయింటినుండి, బయటబడ వలసిన పని గూడావుంది. గణపతి ప్రారబ్ధానికి, అగ్నిలోకి దూకేవాని ఎలె నేరుగా యింటిలోకి పోయాడు. మంచానికి ఆనుకొని హర్షున్నది

అచ్చక్క : గణపతి ఆమెకు దీర్ఘ నమస్కారం చేశాడు. గడ్డవంగా రెండుమాటలన్నాడు :

“ఈకొడుకు తమకు కావలసినపుడు కాశీలో స్థాపింపబడిన బ్రహ్మ నంద విద్యాపీఠానికి ఒక జాబుముక్కరాయండి తల్లీ : పరుగెత్తుకొని వస్తాను,”

ఏదైపు చూడకుండా గణపతి తొందరగా నడిచాడు.

“నీపెండ్లికి పిలిపించప్పా : వస్తాను ” అచ్చక్క అభిమానంతో అన్నది.

“గణపతి బ్రహ్మచారి తల్లీ !”

“సరస్వతికి చెప్పకుండానే పోతున్నావా : గణపతీ !” అచ్చక్కకు మాట నోటిలోనే వుంది. గణపతి యిల్లువాటాడు :

స్నానపు గదిలోవున్న సరస్వతికి తల్లిమాట వినబడ్డది. ఆమె ఒకటే పరుగున బయటికి వచ్చింది. నట్టంటి వాకిట్లో నిలుచున్న బాళప్ప ‘హుమ్మని’ గద్దించి గడారువంటి చేతులనూ—వాకిలి కడ్డుపెట్టాడు : బయటనున్న గౌరమ్మ గభీమని వాకిలి వేసింది : ఇంటినుండి బయట పడి రెండడుగులు వేసిన గణపతి హృదయంలో గౌరమ్మ గభీలుమని మూసిన వాకిలిశబ్దం ప్రతిధ్వనించింది. వామమాత్రం తిరిగి చూడనేలేదు.

౧౮

తండ్రిచచ్చిన సంవత్సరం యింట్లో యేళుభకార్యమూ జరుగరాదని మొదలు భాస్కరభట్టే అద్దువేశాడు కొడుకునిపేకానికి —

“చాలు వూరుకోండి! మీమాట నే నొప్పును! మీచేతిమీద యేళుభకార్యం జరిగిందని పంచాంగం జెబుతారు? మీబ్రతుకంతా పీనుగులు మోయడంతోనే సరిపోయింది. కారావంట యేళుభకార్యం! ఏమో తెలిసినట్లు మాట్లాడితే సరిపోయిందేమి? మగవాళ్ళ విషయంలో యేపట్టింపూ లేదు, ఆడదాని కేమిచింత! ఇప్పుడు చచ్చింది సరస్వతితండ్రిగాని బాళప్ప తండ్రిగాడు.”

స్పష్టంగా ‘అనుకూలసింధువులో’ ధర్మసందేహాన్ని తీర్చివేసింది గౌరమ్మ :

“దాళప్పతండ్రి కాపుణ్యమిపుడే యేల లభిస్తుందిలే! ఇంకాయేమేమి చూడవలెనో యీపాడుకండ్లతో -”

భాస్కరభట్టు గౌరమ్మభర్తగా తను బ్రతికినందుకు మనస్సులో యెంతో వ్యధపడ్డాడు :

వీరి సంభాషణ అచ్చక్కకు అసహ్యమనిపించింది. తండ్రితో యిలాఅంది:

పోనీలే నాయనా : ఆమాట లిస్తాడెందుకు? చావువచ్చేటప్పుడు ఎద్దన్నా నిలువదు."

"దాగాచెప్పినావే అచ్చి! అలామాట్లాడు : నేనప్పుడే జ్యోతిష్కుల విచారించి వచ్చినాను. పవహైదు దినాలలోవలనే మంచి ముహూర్తం వుందట !"

"కాముని పున్నమముందు నీకే జ్యోతిష్కుడు వెతికి ముహూర్తం పెట్టినాడే : ఇప్పుడైన అనర్థం చాలదా? ఇక రెండునెలలైనా వూరికే వుండనీ : పిల్లయింకా ఒళ్ళుపట్టలేదు. దానికి మనస్సు సరిగాలేదు. తండ్రి చావడం : అన్నయిల్లు విడువడం అన్నీ చేరి బిడ్డ చాలా చిక్కిపోయింది పాపం : ఏమంత తొందరనీకు ? ఇంత తొందరగా శోభనంచేసికొని నీ కొడుకు - యే యింగ్లండు - అమెరికాకు పోబోతున్నాడు ?"

భాస్కరభట్టు అన్న యామాటకు తడవుకోకుండా వుత్తరం రానే వచ్చింది:

"మీరు యే యింగ్లండు - ఎమ్మికరక్కు పోయినారు? మీశోభన మంత తొందరగా యేడ్చుకోవడానికి?"

"చాలు నోరుమూసుకో!" మగవాడి అధికారాన్ని పురస్కరించి కొని భాస్కరభట్టు మాట్లాడాడు.

రెండునెలల తరువాతనే నిషేకం నిర్ధారణ అయింది. మరుదినమే గౌరమ్మ మొగుణ్ణీ కొడుకునూ పిలచుకొని, పూరిక ప్రయాణం అయింది. తలవాకిలివరకూ వెళ్ళిన గౌరమ్మ, ఆమాటను కడుపులోనే దాచుకుంటే కడుపు పుండపుతుందనేమోనని అన్నట్లుగా మరలివచ్చి బిడ్డతోఅననే అన్నది:

“నీవక్కచికి యిలానే పచ్చేదేఅచ్చీ ! శుభ్రంగా చురుగు బట్టిరా పల్లెటూరిలో ఆక్షేపణలు జొస్తే ! వాండ్రపీండ్రదాకా యెందుకు? అలాంటి చేష్టలు నాకేసరిపోవు !”

ఈమాటతో అచ్చక్క కేయాతనా కలుగలేదు. బ్రహ్మానందశాస్త్రి వంటి మొగుణ్ణి పోగొట్టు కున్న స్త్రీకి తన తల పోయినా దుఃఖంపుండదు. ఇక వెండ్రుకలమీద మమత యెందుకుంటుంది ? అచ్చక్క జీవనంలో యేమిగిలింది గనుక ? బంగారువంటి మొగుడు బూడిదపాలైనాదు ! కొడుకనుకొన్న గణపతియిల్లు విడచిపోయాడు. దగ్గరపున్న బిడ్డ కూరుచు గూడా గండుపిల్లవంటి బాళప్ప పాలైంది.

“కానీమ్మా ! రేపే మచిగట్టుకుంటాను. ఉండి ఆస్వరూపాన్ని గూడ చూచుకొనిపో.”

అచ్చమ్మ గౌరమ్మబిడ్డయే గనుక అయివుంటే తడుముకోకుండా అనివుండేది. కాని ఆమె భాస్కరభట్టు బిడ్డ ! వ్యధ అనే విషయం దిగమ్రింగు కోవడమే వారికలవాటు !

“పట్టకొండెం హత ఘన” మన్నుట్లు - మూర్తిచిన్నదైనా “హర్షణహర్షి” కీర్తి దొడ్డది. పురాతన కాలమునుండి ఆ హరిని రెండు శక్తులు పట్టుకొన్నాయి. ఒకటి బుద్ధిశక్తి-వేరొకటి జీర్ణశక్తి. అక్షీ సరస్వతులకు వలె యీ రెంటికి బద్ధద్వేషమైనా యీ రెండూ ఒక్కచోట పుండడమే దానివైశిష్ట్యం ! దానికి చుట్టుముట్టి పున్న తాలూకాలోని బుద్ధి యొక్క భావానికి కారణమై యుంటుందంటే “హర్షణహర్షి” లో ఎక్కువబుద్ధి కుప్పగా పుండడమే. బుద్ధిశక్తి ఎక్కువయ్యే కొలదీ దాని సదుపయోగం తక్కువవుతుందో యేమో! బుద్ధిశక్తి దేళానికి వుపయోగపడకపోతే పోయింది, దయ్యానికి ఉపయోగపడితే ఎలాగ? మాటల చాతుర్యాన్ని ఆ హర్షోనే చూడవలె ! ఆ వూరికి క్రొత్తగా యెవడైనా అమాయకుడు వస్తేచాలు ! వాని బాధను దేవుడు విచారించ వలసిందే ! అత్త - మామ - అక్క - అనే అభిమానం లొణకిసలాడే మాటలతో సంభాషణ ఆరంభించి కట్టకడకు వారిని ఫణితాపట్టించి యేడ్చేంత స్థితికి తెస్తారు.

ఇటువంటి బుద్ధిశక్తిగల దుష్టులచేతిలో బాళప్ప పడితే వానిగతి యేమవుతూందీ అని చెప్పేది ? అప్పళం విరచినట్లు విరచి గానికి పూదేస్తారు.

రేపే బాళని శోభనముచూర్తం : బాళప్ప ఒంటిగా బజార్లో పోతున్నాడు. అంగీగింగీ లేకుండా గడ్డంపెంచుకున్న ఆచారి ఒక్కడు వానికి త్రోవలో ఆగుపించాడు.

“ఎవరండీ మీరు ?”

అపరిచితుడైన యీ వ్యక్తి తన్ను పలకరించినందుకు బాళప్పకు దిక్కు తోచలేదు.

“అయితే నన్ను పూర్తిగా మరచావన్నమాటే ! నీకిప్పుడుండే జోరులో మావంటి బీదవాళ్ళు కంటికి కనబడుతారా ? గుర్తుచిక్తుతారా ?”

పాపం ! ఏమో బాంధవ్యావేశం కలిగినవానివలె పలికిన యీ మాటలుపిచ్చిబాళప్ప హృదయానికినేరుగా తాకడంలో ఆశ్చర్యమేముందీ?

“అయ్యో ! జ్ఞాపకంలేదు ! మీరెవరు ?” ఆయనకప్పుకొన్న నీరు పంచ పట్టుకొని బాళడు వెంటబడ్డాడు.

“నీమామ మొగుణ్ణి - తమ్ముని బిడ్డ మొగుణ్ణి నేను. నీ పెండ్లిలో చారు వడ్డించలేదూ నేను ?”

బాళప్ప తన యీ క్రొత్త బంధువును ఆ పాదమస్తకం రెండు సార్లు చూచాడు :

“ఇప్పటికైనా గుర్తుచిక్కిందా లేవా ? మహారాజా ! చిక్కకుండా వుంటే ‘చిక్కలేదూ’ అను. నీవుచాలా గొప్పవాడవనుకొని పాదై పోతాము.”

బాళణ్ణ కాస్త సేపు యోచించాడు. వాకికెక్కడినుంచో అపూర్వ జ్ఞానం పుట్టుకొని వచ్చింది.

“అవునవును. చూచినట్టే వుందిలే !”

“హోటలువైపు పోదారా ?”

బాళప్ప నికరంగా చెప్పివేశాడు. అపైన తకరారుండ కూడదనే వుద్దేశ్యంతో -

“నాదగ్గర నాలుగణాలే వున్నాయి ! చూడప్పా ! నీపేరేమంటివి?”

“గుండడు గాదేమిరా !”

“అదే చెబుతున్నాను గుండా ! నీవు జాస్తీ తినకూడదు.”

ఇద్దరూ బస్టాండు దగ్గర నున్న హోటలుకు చారి తీశారు. ఒక వుప్పిండి - ఒకకాఫీ !

‘మైసూరుసిష్టం !’ ఒకదానిలోనే యిద్దరూ పంచుకొనిముగించారు. గుండడు బీడీ ముట్టించాడు బాళప్పకు ఒకటిస్తూ.

“ఏ ! వద్దప్పా ! నాకభ్యాసంలేదు !”

“అభ్యాసంలేదూ ? చేసుకోవలెనోయ్ ! అభ్యాసాలన్నీ పుట్టుక తోటే వస్తాయా యేమిటి ? అయితే నీకు నిషేకం అభ్యాసం వుందేమి ? ఈరోజెలా చేసుకుంటున్నావ్ !”

బాళప్ప కెందుకో ఆమాటతో “గోబ్రాహ్మడు” అనేవ్రాత జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“దీనికి ముందెప్పుడైనా నీకు శోభనమై వుండిందా ?”

“లేదప్పా !” వెంటనే అబద్ధం చెప్పాడు బాళప్ప ! గుండిడికి గూడా యీ వుత్తరమే కావలసింది.

“అయితే ఏంచేయదలచుకొన్నావు నీవు ?”

గుండప్ప మొగంపైన నవ్వులేదు. చిలిపితనమూలేదు. గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు.

“మా ఆమ్మ నడుగుచాలు, ఎలా చెప్పితే అలా చేస్తాను ”

“నీతల : మీ ఆమ్మ నడుగరాదు ! ఇలాంటి విషయాలు మాపింటి స్నేహితుల నడిగి తెలుసుకోవాలె ! మేమేం చచ్చినామటరా? మేముండేదే యిట్టివాట్లలో సలహాలివ్వడానికి. ఆవిద్య గురువులేకుండానే వస్తుండనుకో! అయినా చెప్పడం - తెలుసుకోవడం అనే ఆచారం ఉంది గదూ!”

బాళప్ప కుతూహలం పెరిగింది.

“అదేమో కొంచెం చెప్పవోయ్ ! బాబూ ! ఇంకొక్క కాఫీ తెమ్మను. నాదగ్గర యింకొక రెండణాలు వుందిలే !”

ఇంకొక్కకప్పు ‘కాఫీ’ వచ్చింది ఇద్దరూ దాన్ని పంచుకొని త్రాగారు. గుండడు వాళనికి మంత్రోపదేశం ఆరంభించాడు :

“రెండుతులాలు యింగువ దీనుకో ! దుడ్డు గిడ్డు వుందిగదూ ?”

“ఇంకా రెండురూపాయలున్నాయి లేరా !”

“అదేనేననేది. ఒకటోరకం యింగువ ! రెండుతులాలు ! దాన్నె వ్వరికీ చూపించవద్దూ ! మీ ఆమ్మక్కాదా ! రాత్రి గదిలోకిపోయి - వాకిలిమూసి - ఆరెండుతులాలు యింగువనోడ్లలో వేసుకో ! దవడలో వుంచుకోవారి తెలుసా ! నీళ్ళు పూరితే మింగేసేయి ! ఆ యింగువను పుమ్మేస్తేమాత్రం పని చెడిపోతుంది. కేవలం నీటిని మ్రింగుతూ వుండాలి ! ఈమజా ఒకసారిచూడు ! రేపునువ్వే అంటావ్ ! “గుండప్పా ! ఉపకారం జేస్తావి” అని.”

వాడు చెప్పేపద్ధతీ - ప్రకటించే ఆత్మీయతా - చూస్తే, ఎవడుగానీ గుండప్పమాటను నమ్మితీరవలసిందే! ఇకమేకవంటి బాళప్పయీజాలంలో వడినాడంటే ఆశ్చర్యమేముంది ?

గుండడు చెప్పిన మజా చేసితీరవలసిందేనని బాళప్ప నిర్ణయించు కున్నాడు. గుండడి వంటిన్నేహితుడు తనకింతవరకూ చిక్కనేలేదు. ఇంటికి పోవడానికి ముందు మరొక వుప్పిందీ, కాఫీ తెప్పించాడు : అందులో గుండడికి పెద్దభాగం పెట్టాడు.

సమయమింతే అంగడికి పోవడానికి 'పురుసత్తు' చిక్కుతుందో లేదోనని గుండప్పజతలోనే కుంటిలచ్చప్ప అంగడికివచ్చి 'మజా' చేయడానికి కావలసిన ఆసామాను - రెండుతులాయి యింగువను - తీసి కొని బాళప్ప యింటిదారి పట్టాడు. రొంటిలో చెక్కుకున్న యింగువను గంటకారుసార్లు ముట్టుకుంటూ యెప్పుడెప్పుడు రాత్రవుతుందా అని కండ్లన్నీ తెరిచిచూస్తున్నాడు బాళప్ప :

“పల్లెకుపోవాలి ! పనివుంది.”

భోంచేసి ఆమధ్యాహ్నమే భాస్కరభట్టు దారిబట్టాడు.

“నేననుకొన్న దొకటికాలేదు. సరస్వతికి గణపతికి పెండ్లిగాలేదు. బాళప్పకు పెండ్లికాకుండా నిలువలేదు. బ్రహ్మనందశాస్త్రి యింకా నాలుగు కాలాలపాటు బ్రతుకుతాడను కొన్నాను. అదీ తప్పిపోయింది. నాకు తొందరగా చావన్నారాలేదు. 'సుంకలమ్మ' లావుండే నాపెండ్లాము గౌరమ్మకు పార్శ్వాయువన్నా రాలేదు. ముఖ్యంగా దానికి నాలుక పడి పోయివుంటే యెంత బావుండేది ? పోనీ పెండ్లి కావడానికి ముందైనా యీ బాళప్పగాడు చచ్చివుండగూడదా !” యింకా యేమేమో గొణుక్కుంటూ, భాస్కరభట్టు నడుస్తున్నాడు. చెప్పరాని వేదన ఆయనమనస్సులో. రాత్రికి శంకరదీక్షితుల గుడిసెచేరి అక్కడ కూర్చుని యేడుస్తున్నాడు పాపం :

కొత్తగా వైధవ్యపట్టాన్ని కట్టుకొన్న అచ్చమ్మ ఒక మూలలో అణగివుంది. ఒక ప్రాణంలేని పదార్థంవలె. సరస్వతిగూడా ఒక మూలలో వుంది రాబోయే యమయాతన కెదురుచూస్తూ !

ఇంట్లోఅంతా గౌరమ్మదే పెత్తనం. ఆమెను పట్ట పగ్గాలులేవు. వంటపనంతా తనది. భోజనం పనంతా బాళప్పది.

శోభనపు గదిని శృంగారించే కార్యం పూర్తిగా గౌరమ్మదే ! తన అభిరుచికి తగినట్లు ఆమె అలంకారం చేసింది. ఇక తిను బిండా రాలు ! బాళనికి కావలసినన్నీ ఆగదిలో చేర్చింది. వాని తిండిప్రమాణ మామెకు తెలుసును గనుక !

ఊరంతా చెప్పివచ్చింది గౌరమ్మ ! శోభనపుగది శృంగారం చూడడానికి రమ్మని ! ఊళ్ళోని జనము. ఎవడైనా బావిలో పడిచస్తే, శవాన్ని చూడడానికి వచ్చేజనం లాగ తందోపతంశంగా వచ్చారు. వచ్చినవారు, కాస్త సేపయినా నిలువడంలేదు. వెంటనే వెళ్ళిపోతున్నారు. ఊరంతా బాళప్ప శోభనంకదే !

“ఓహోహో ! గౌరమ్మ ఆగదినంతా పటాలతో యేం అలంకారం చేసిందీ !”

ఈ విషయాన్ని చర్చించని యిల్లేలేదు.

“ఆపిల్ల పుణ్యం అలావుంది. దేనికైనా పెట్టి పుట్టవలె చూడు ! మూర్ఖ చక్రవర్తి యీ బాళప్పవంటి మొగుడు - రాక్షసి గౌరమ్మవంటి అత్త - దొరికిన మీద శోభనపు గదిలో యెన్ని పటాలు వేస్తేనేం ?” ఒకామె అంది.

ఇంకొక్కతె దానికి బదులిచ్చింది. వయసు మంపరంతో తోసుకు వచ్చిన చిరునవ్వుతో -

“శోభనపు గదిలో నరకయాతన మాయమ్మా ! ”

కూర్చున్నవారంతా గొల్లుమని నవ్వారు.

“నవ్వాద్దంటే ! జీవితమంతా నరకమే ఆ సరస్వతికి.”

ఆమె మందలించింది.

“తలవైపు వేసిన పెద్దపటం నీకు కనబడలేదూ !”

“ఆయన గ్రహచారం ! ఆ యతికి యీ ప్రారబ్ధం పట్టుకుంది.”

“ఆ రాఘవేంద్ర స్వామికి యీ శోభనపు గదిలో యేంపనీ ?”

ఆడవాళ్ళంతా పడిపడి నవ్వారు.

“ప్రపంచాన్ని, కుటుంబాన్నీ అంతావదలి - రాఘవేంద్రస్వామి బృందావనంలో కూర్చుంటే - యీ పరమ భక్తురాలు అక్కడనుంచి ఆయన్ను లాక్కొని వచ్చి ‘నాకొడుకు ప్రతాపం చూడ’ మని ఆయింట్లో నిలిపింది.”

“చాలులేండి ! పాడుకథ ! నాకువింటుంటే కడుపుతిప్పుతూంది. పాడుముండాకొడుకు సుద్ది !”

అందరూ ఆ ప్రస్తావన నిలిపివేశారు.

ఇంకొకయింట్లో కూడా యిదేసుద్ది !

“అన్ని ఫోటోలకంటే ఒకటి నామనసుకు చాలనచ్చింది. అదేదో చెప్పు !”

“లోద్రా జౌషధం కాలిండరు కదూ !”

“అదీ ఒకటి. యింకొకటి దాని ప్రక్కనవుందే ! కంప ఆస్పిరిన్ కాలిండరు ! అదీ !”

“రెండూ ప్రక్కప్రక్కనే వేసింది. కడుపునొప్పికి ఒకటి - తల నొప్పికి ఒకటి - ఒకటి గౌరమ్మ తెచ్చే రోగం - ఇంకొకటి బాళప్పతెచ్చే

రోగం ! ఇంకొకటి వున్నది చూచావా ? మహిషాసురుని పొతో ? దాన్ని మరచినావే !”

“మరవలేదమ్మా ! ఆ మహిషాసురుడు బాళప్పవున్నట్లే వున్నాడు.”

“చీ ! మహిషాసురుడు బాళప్పఅంతటి కురూపిగాడే ! వాణ్ణి తీసుకొనివచ్చి వీనికి పోలుస్తావు.”

“ఊరుకోవే ! మనమాటలు గౌరమ్మ చెవిలో పడితే - మన... తొలిచేస్తుంది.”

“ఇక మీదట ఊర్లో యెవరింట్లో నిషేకమైనా గదిని శృంగారించడానికి గౌరమ్మనే పిలవాలి.”

“పిలిచేవాళ్ళకేమి ! ఊరికా పిలుస్తారు. గౌరమ్మకు తీరిక దొరకొద్దు ?”

మధ్యాహ్నం అందరూ భోజనాలు చేస్తున్నారు. బాళప్పరొంటిలో వున్న డబ్బీని తాకుతూ తల్లిని చూచి గట్టిగా అరచాడు:

“ఎప్పుడే యింకా గదిలోకి అంపేది ?”

కూర్చున్న వాళ్ళంతా పడిపడి నవ్వారు.

“తొందరపడకూడదప్పా ! బాళప్పా !”

ఇలా కొడుక్కి సమాధానం చెప్పి భోజనానికి కూర్చున్న వాళ్ళవైపు జూచి గౌరమ్మ సాధికారంగా అన్నది.

“సరసి” అంటే మా బాళనికి యెంతోప్రేమ ! వాణ్ణి పెండ్లి జేసుకోవడానికి అది యెంతపుణ్యం చేసిందో !”

“కాదామరి !” అంటూ భాస్కరభట్టు ముద్దనోట్లో దురుస్తున్నాడు.

భోజనమైన తర్వాత జరిగిన ఒక అసహ్యకరమైన ఘటనతో ఆయనపూరే వదలిపెట్టాడు.

అందరి భోజనాలూ ముగిసి నె : అత్త గౌరమ్మ గట్టిగా అరచింది:

“సరసీ : ఏమి : దొరసానిమాదిరి కాళ్ళుజాచి కూర్చున్నావు? ఆతట్టలన్నీ యెత్తి దొడ్లోకి తీసికొనిపోయి, వాటిని కడుక్కొనిరా : మాయింట్లో నీసోమారితనం సాగిరాదు : తెలిసిందా ?”

సోమారితనమంటే యేమిటో తెలియదు సరస్వతికి : చెప్పకముందే లేచి మెరుపువలె పారాడి పనిముగించే స్వభావమామెది. పరుగెత్తే గుఱ్ఱాన్ని యింకా చమ్మీతో తంటే : ఆమె క్షణంలోలేచి తట్టలన్నీ యెత్తి దొడ్లో వేసి వంటిల్లు శుద్ధిపెట్టింది.

దొడ్లోవుండే తట్టలను కడగడానికి బూడిదకోసం ఒచ్చిపోకి వెళ్ళింది.

చిలుకను పట్టుకోవడానికి పొంచివున్న బావురు పిల్లిలాగ బాళప్ప పొంచివున్నాడు సరస్వతికోసం : కట్టెల వెనుకనున్న బాళప్ప నామెచూడ లేదు. వాడు హఠాత్తుగా ఆమెపైన విరచుకపడ్డాడు.

సరస్వతికి నోటమాట రాలేదు. బాళప్పచేష్ట ఆమెకేమీ అర్థంగా లేదు పాపం : బాళప్పవైపు క్రూరంగా మాత్రంచూచింది. ఆమెకప్పుడు భయంగాలేదు. సరస్వతి అంత పిరికిదిగాదు. వాని అవివేకాన్ని చూచి, సరస్వతి మనస్సును కోపము, జుగుప్సా ఒకసారే ఆక్రమించుకున్నాయి :

“శుద్ధపశువు !” మనస్సులోనే గొణుక్కుంటూ, ఆమె వాకిలివైపు వెళ్ళింది.

“సరసీ : నీవు నాపెండ్లాము తెలుసా ?”

“అయితే !” ఆమె వెనుదిరిగి చూచింది. ఆకన్నులు ఎఱ్ఱబారినై. బాళప్ప పరుగెత్తుకొని వచ్చి చేత్తోగట్టిగా సరస్వతి నోరుమూశాడు.

వెనుకనుండి మెల్లగా వచ్చి యెదుటవారికి నొప్పితగులకుండా, వారికండ్లు మూయడం కొందరికి ప్రణయలీల : పులివలె మీదబడి. ఎళ్ళు

విరిగేటట్టు నోటిలో చేయిపెట్టి ఒత్తడం బాళప్ప ప్రణయలీల ! పాపం !
సరస్వతికి యీరెండూ తెలియవు !

వారు యిద్దరటూయిటూ కొంచెంసేపు త్రోసుకొన్నారు. వేగంగా
బాళప్ప సరస్వతిని నేలకులాగాడు. ఆ లాగడంలో, ప్రక్కనున్న చెంబు
సరస్వతి తలకు కొట్టుకుంది. ఆమె అరచింది. బయట కూచున్నవారంతా
'ఏమి జరిగిందో'నని లోపలికి వచ్చారు. సరస్వతి అర్తధ్వనివిని
అచ్చమ్మ ముందుగా వచ్చింది. ఆమె వెంటనే గౌరమ్మగూడా ! వచ్చిన
గుంపు బాళమహాత్ముని అవివేకాన్ని నిలచిచూచింది.

బయటనున్న భాస్కరభట్టు లోపలికి వచ్చి బాళప్ప వెన్నుపైన
నాలుగు తన్నులు చరిచాడు. నాలుగూపడిన కుమారబాళప్ప మనుష్యు
డైనాడు. లేచి పిచ్చిముఖంపెట్టి నిలుచున్నాడు. సరస్వతి జారిపోయిన
కొంగు సవరించుకొని తల్లి దగ్గరకు పరువెత్తింది. ముసుగుపెట్టి పండు
కున్న సరస్వతిని నిమరుతూ తల్లి యిలా అన్నది:

“మీతండ్రి పుణ్యాత్ముడమ్మా ! తొందరగా చచ్చాడు. నాకర్మ
యింకా యెంతవుందో !”

భాస్కరభట్టు అపుడే యిల్లువిడచాడు. చీకటిపడినా యింటికి
రాలేదు.

గౌరమ్మ బాళప్పను వేరుగా తీసికొనిపోయి, ‘చీ’ కొట్టింది:
“ గాడిదముండాకొడకా ! రాత్రివరకూ ప్రాణాలు పట్టుకోలేక పోయి
నావా?.....”

బాళప్పకోపం గౌరమ్మపైకి దూకింది.

“సరసి నాపెండ్లామని నీవే చెప్పావుగా...నాపెండ్లాన్ని నేను...”

“ఢూ ! నీమొఖాని కగ్గిపెట్టా !”

౨౦

రాత్రి పదిముప్పావుకు ముహూర్తం :

గంట పదిన్నరకు పైబడింది. అయినా బాళప్ప శోభనపుగదిలోకి వెళ్ళలేదు. ముసుగుపెట్టి స్నానాలగదిలో పండుకున్నాడు. నాలుగు యేనుగులు కట్టియిచ్చినా, అంగుళమూ కదిలేటట్టు లేదు వానివాలకం ! పెట్టినముసుగు తియ్యనేలేదు. గౌరమ్మ యెంతో సాహసం చూపెట్టింది. కానీ ఒకటి పనికిరాలేదు.

“ఇదిగో ! తీసికో ! పెసరులాడు వుండలు దెచ్చాను. ఇవి తీపటుకులు.”

వానికి ప్రీతికరమైన తిండ్లు చూపించి గౌరమ్మ కుక్కను పిలిచి నట్లు ఎంతోయిదిగా పిలిచింది.

“ నీవే తిను. ”

“కొత్త జలతారుపంచ తెచ్చినానురా ! లేవరా నాదేవుడా”

“నీవేకట్టుకో !”

“తలంతా అసహ్యంగా పెరిగిందిరా ! నిన్న ఊరమైనా చేయించు కొనివుంటే బావుండేది.”

“నీవే చేయించుకో.”

“ఓరనీవుచావా : ఏం అపవ్రంశ కూతలురా : అన్నిటికీ “నీవు నీవు” అంటావా : ఈప్రొద్దు చెడ తిట్టహాడవని నిన్ను వదలిపెట్టినా : రేపు తెల్లవారనీ! నిన్ను చావగొట్టి యెముకలు గడ్డకుదీస్తాను.”

సాధ్యం అయినంత సాహిత్యంతో ముద్దుకుమారుని నోటినిండా ఆశీర్వాదించి, సాధ్యంకాక ఉసూరుమని, తలపై చేయిపెట్టుకుని కూచుంది గౌరమ్మ :

హారతీ, అక్షతలూ భార్యా భర్తలను పీటలపైన కూర్చోబెట్టి పాలూ, నెయ్యి యివ్వడం మొదలైన వేడుకలన్నీ చూడడానికి, శోభనపుగది వాకిలి వేసిన తరువాత ద్వారం సందులగుండా తొంగి చూడడానికి వచ్చిన చిన్నచిన్న ముత్తయిదువులకు బాళప్ప హఠంతో చాలా వేసరిక వచ్చింది. వారు ‘యిండ్లకువెళ్ళి పస్తా’ మనే సూచనను చేశారు గౌరమ్మకు :

రెండుగంటలకు ముందే సరస్వతికి శృంగారించి వాళ్ళమ్మదగ్గర కూచోబెట్టారు - పిలచిన వెంటనే పీటలపైకి రావాలని బోధించి. కసాయి దగ్గరకు తీసుకపోవడానికి తయారుచేసిన మేకలాగే చూర్చుంచి సరస్వతి.

అచ్చక్క మనసును అద్భుతవైరాగ్య మాక్రమించుకుంది. సరస్వతి తనబిడ్డ అనే సంగతే మరచిపోయిందావిడ! ఎవరికో, యేమిటో జరుగుతూంటే మరెవ్వరో చూస్తున్నట్లు ఉన్నదామె వాలకం :

“గౌరమ్మగారూ : మేమిక వెళ్ళివస్తాము : ప్రొద్దు పోయింది.” పేరంటానికి వచ్చిన ముత్తయిదువలు ఒకరొకరే జంకుతూ నెలవు తీసుకోడానికి గౌరమ్మను సమీపించారు.

“ఏం చచ్చేదమ్మా : యీ ముండాకొడుకుతో : ఎంత పిలచినా గడ్డకురాడు : తినడానికేమిచ్చినా పలకడు.”

సూక్ష్మబుద్ధియైన గౌరమ్మకు యీ రగడకంతా కారణం మరెవ్వరికీ తోచనిదొక్కటి తోచింది.

“ఎవరైన యేమైనా మంత్రమూ, తంత్రమూ చేసివుంటారా అని నా అనుమానం ! ఏవో వుంటాయిగదా ! మంత్రాలూ, తంత్రాలూ - అవేవైనా ! ఈ పనంతా ఆ నీచంముండాకొడుకే చేసివుంటాడు ! గణపతి గాడు ! తెల్లవారనీ ! వాడు చేసిందానికి బదులు మంత్రం చేయించి కాశీ లోనే రక్తం కక్కుకుని చచ్చేటట్లు చేస్తాను.”

గౌరమ్మ యీ మాటలంటుంటే అచ్చక్కచెవిలో సీసం కాచి పోసినట్లయింది.

“సరి ప్రొద్దుపోయినా ! యింకాయేం చేస్తున్నాదరా ! ” వృద్ధ విధవ తారవ్వ వణకే శరీరంతో నడుంమీద చేయిపెట్టుకొని లోపలికి వచ్చింది.

“ఇంకా పంపలేదేమే గారీ ! యింట్లోకి ! యెందుకింత ఆలస్యం చేస్తారు ?”

బాళప్ప హఠంపట్టి యింట్లోకి పోనని కూర్చున్న వృత్తాంతం గౌరమ్మ ఆమెకు మనవి చేసింది.

“ఎందుకింత హఠం ? మంచినమయంలో యీ పిల్లముండా వాండ్లు యిలాగేచేస్తారు ! నేనొప్పిస్తాను ! తట్టుకోండి ! ఎక్కడున్నాడు వాడు ? ”

తారవ్వకు స్నానపుగదివైపు పైగచేసింది గౌరమ్మ. ఆవిడ వదరుకుంటూ వెళ్ళింది.

“ముప్పైఐదు సంవత్సరాలక్రితం మా యజమానులూ యిలాగే చేశారు ! ఇంట్లో వాళ్ళంతా కాళ్ళూ కడుపు పట్టుకొన్నా లేచిరాలేదు. పండ్రెండు ఓళిగలూ, అర్థసేరు బియ్యం అన్నమూతిని చేతులు కడుగుకొని లేచింతరువాత - తినటానికి రెండు బెల్లపప్పచ్చులు మా అత్తను అడిగాడట ఆయన ! “రాత్రి గదిలో యెలాగయినా పెట్టివుంటారు అక్కడ తినకూడదేమిరా ! ముండావాడా !” అన్నదట ఆపె ! ఇక మా మామగారు - వారికి ముక్కుమీదకోపం ! “గడ్డి తినరాదా ! గడ్డి” అన్నాడట...

“బాళప్ప ! లేవరా ! నాదేవుడా ! ఇలా చేయరాదు. పాపం మీ అమ్మచూడు, చిన్నమొఖంచేసుకుని కూర్చున్నది. ఏంచేస్తుందీ అది మాత్రం ? అదీచిన్నపిల్లే ! వాడు - భాస్కరుడేదీ !”

అప్పుడు గౌరమ్మకు మొగుడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. తారవ్వప్రశ్నకు ఉత్తరమివ్వడానికెవరికీ కాబట్టలేదు. అయినా తారవ్వ అనుత్సాహ పడలేదు.

“లేవరా బాళప్ప ! గదిలోకి పద !”

“నీవే పో ! కావలసివస్తే !”

బంగారువంటి యీమాట అనడానికి బాళప్ప నోరుతెరిచాడు.

“థడ్డాబోడి ! నేనే యింట్లోకి పోయేది. అంతాముగిసి కట్టుకొన్న మొగుణ్ణి కట్టెల్లోపెట్టి ముండమోసుక్కుచున్నాను. నీ పెండ్లాం దగ్గరికి నీవు పోవడానికెవరి సిఫారసు కావలెరా ?”

గభీమని లేచి కూచోని బాళప్ప ఉరిమిచూచి యిలాఅన్నాడు:

“ఊఃః...నాపెండ్లాం! ఇప్పుడు నాపెండ్లాం! మధ్యాహ్నం నాపెండ్లాం గాదేం? మళ్ళీ అమ్మ నన్నెందుకు తిట్టింది?”

తారవ్వకు సందర్భమే అర్థంగాలేదు. తెలుసుకునే ప్రయత్నమూ చేయలేదు. బుజ్జగిస్తూనే కూర్చుంది. భాస్కరభట్టు స్నేహితులైన అన్నం భట్టు, ఉద్దినవడె వుద్దానయ్యా, జైన భూపాలప్ప మొదలైన వూరిపెద్దలంతా వచ్చి బాళప్పకు బుద్ధివాదం చెప్పాడు : వారందరిదీ ఒకటేమాట! బాళప్పదీ ఒకటేమాట !

“ఇలాచేయరాదు : నిషేకపుగదిలోకి పోరా : బాళా !”

“మీరేపోండి కావలసివస్తే.”

ఒకరొక్కరూ తలగోక్కుంటూ గడ్డకు వచ్చారు. అన్నం భట్టు మాత్రం తట్టుకోలేక పోయాడు. ఆయనిలా అనివేశాడు:

“మూఢో మూఢో గార్డభో ఏకరాశి: ”

తారవ్వ సులభంగా తన అపజయాన్ని ఒప్పుకొనేదిగాదు. కూర్చున్నది లేవకుండా, అన్నమాటేఅంటూ భార్యాసత్యాగ్రాహియైన బాళప్పను భంగపోతోంది.

“లేవరా : బాళా : రేపుసాయంకాలం మాయింటికిరా : నేను చేసుకున్న వుప్పిండిలో అర్థంనీకు పెడతాను. లేయ్.”

తారవ్వ బాళప్పముఖం తడవుతూ భంగపోతోంది. గడ్డం పట్టుకుంది, ముఖం నేలకు ఆనించి పండుకున్న బాళప్పవీపుపైన చేయి తడవింది. తడుముతూవుంటే యేమోచేతికి తాకింది.

“ఇదేమిట్రా బాళా ! రొంటిలో యేదోడబ్బి”

తారవ్వమాట ముగియకముందే గభీమని లేచి కూచున్నాడు బాళప్ప : రొంటిలో వుండేడబ్బీ యెవరూ చూడరాదని గుండడన్నమాట వానికి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“ఊఁ...అలాలేయ్ ! నాబంగారునీవు : మాదేవుడివి నీవు : చిన్న చిన్నదానికంతా కోపం చేసుకోరాదు : బుద్ధిమంతుడివిగదానీవు !”

మాటలన్నీచెప్పి తారవ్వ బాళప్పను లేపింది.

గదిలోకి పోవడానికిముందు బాళడు ఒక కరారు చేశాడు - “నిషే కపుగదిలో అమ్మ వుండకూడదు - అట్టే పోతాను.”

“అది యెందుకుంటుందిరా : పిచ్చిముండావాడా : లే లే !” కడకు తారవ్వ గెలిచింది.

నిషేకపుగదివాకిలి ధప్పుమని పడ్డది. లోపల చిలుకువేసిన ధ్వని కూడా వినపడింది.

ఈగడిబిడనంతా వినియైనా తన ప్రాణపక్షి ఎగిరిపోవచ్చునని అచ్చక్క యెంతో ఆశపెట్టుకుంది. కాని- అలా జరుగలేదు ఆమెకెంతో నిరాశ అయింది. ఇంకా అనుమానమే ఆమెకు! తాను బ్రతికానోచచ్చానో అని గుండెపై చేయివేసుకుంది. గుండె ఆడుతూనేవుంది. “ ఇంకా యేమేమి చూడవలెనో ” అనుకుంది.

అయిదు నిమిషాలు గడచాయి.

సరస్వతిదేహం బాళప్పకు భార్యఅయింది. ఒద్దనుకున్నా యీ మాట ఎన్నిసార్లో తలపునకు వచ్చింది అచ్చక్కకు. గభీలుమని ఎవరో క్రిందపడిన శబ్దము గదిలో.....సరస్వతి గట్టిగా అరచింది.

“ఏమిజరిగిందేమిటి?”

బయట గూర్చున్నవారు పరుగెత్తి వచ్చారు. గౌరమ్మ వాకిలికి నోరానించి సరస్వతిని గద్దించింది:

“ఊరుకోవే ! పిచ్చిముండా ! వాడేమి పులా ! సింహమా ?”

గౌరమ్మ చూచినదృశ్యం అద్భుతమైంది. ఆ దృశ్యం గౌరమ్మను యేడ్చిందే లావుంది

బాళప్ప భూతంలాగా నేలపైన వెల్లకిల పడ్డాడు నోటి నుండిజొల్లు కారి మొగమంతా నిండిగొంతుమీదుగా కారుతూవుంది. వానికిస్పృహలేదు.

“ఏమిచేస్తేవే మొగుణ్ణి ! గయ్యాళిముండా ?” గౌరమ్మ సరస్వతిని చంపేటట్లు చూచింది సరస్వతి గడగడ వణకింది.

“నాకప్పుడే అనుమానం, యీ గణపతిగాడు యేమో చేసివుంటాడు. లేకుంటే, ఆ బ్రహ్మయ్యగారైనా దయ్యమై పట్టుకొని వుంటాడు.”

గౌరమ్మయిష్టంవచ్చినట్లు తిడుతూ కొడుక్కు శైత్యోపచారం ఆరంభించింది. వారూ, వీరూ చుట్టూచేరారు. సరస్వతిని, అచ్చక్క దగ్గరికంపి బాళప్పను యెత్తి మంచంపై పడవేశారు.

ముక్కుకింద వేలుపెట్టి చూచారు. ఊపిరాడుతూంది. నాడికొట్టు కుంటూవుంది.

“సరస్వతి మాంగల్యపు పుణ్యం”

“ఏమిటీవాసన !” అందరినోట్లోనూ యీమాటే !

“అదేమిటి ! వానినోట్లో !” గుంపులోవున్న కృష్ణాచారి, బాళప్ప దవడ చూపిస్తూఅన్నాడు.

మధ్యాహ్నం గుండని వేషంతో బాళప్పకు సలహాయించింది
యీ కృష్ణాచారేనని ఎవరికి తెలుసు?

నోట్లోవేలుపెట్టి గడ్డకు తీశాడు - పెద్ద యింగువవుండ, నోట్లో
నుంచీ గడ్డకువచ్చింది.

“ఇంగువ ఎందుకు దవడలో పెట్టుకున్నాడో వీనియిల్లుకాలా !
దాంతోనే పైత్యోద్రేకమైంది. హెచ్చరిక తప్పిపడ్డాడు”. కుచేష్టల క్రిష్ణా
చారి పర్వసమ్మతమైన ఆభిప్రాయం చెప్పి యింటికి పోయాడు. బాళప్పకు
స్పృహవస్తే తన్ను గుర్తుపట్టుతాడేమో అనే భయం ఆయనకు. ఆందరూ
యిండ్లదారి పట్టారు. బాళప్పకు స్పృహవచ్చింది. ప్రాతః కాలమూ
ఆయింది II.

౨౧

తాననుకొన్న ప్రకారం పనులన్నీ నెరవేరినాయనే సమాధానం గౌరమ్మకు కలిగింది కానీ.....

ఆనాటి మధ్యాహ్నం యింటినుంచి బయలుదేరి వెళ్ళిన భాస్కర భట్టు మూడుదినములైనా యింటికి తిరిగిరాలేదు. దీనితో గౌరమ్మకు మాత్రమేమీ కొరత తోచలేదు. బియ్యం మిగిలినవి లెమ్మని మనఃస్ఫురతోనే సంతోషపడింది. వాండ్లు వీండ్లు అడిగినప్పుడు మాత్రం సంకట మున్నట్లు అభినయిస్తూ వుండేది.

“నాన్న ఎక్కడికి వెళ్ళినాడు?”

మూడవదినం నాలుగు ఖరీదాయలు నోటిలో అడించుకుంటూ బాళప్ప అడిగాడు.

“మీనాన్నగారు కాశీ రామేశ్వరంవైపు పోయినారు.”

అడిగినవారికంతా గౌరమ్మ యీ సమాధానమే చెప్పింది. అన్ని విషయాలు తాననుకొన్నట్లు సరిగా జరిగిపోయినై. కాని, ఒక కొరత మాత్రం యింకా తీరలేదు. సరస్వతి తనకోడలైంది. కానీ, బాళప్పకింకా

భార్యమాత్రం కాలేదు. బాళప్పను మాటిమాటికీ గుచ్చిగుచ్చి అడిగి గౌరమ్మ యీవిషాద వృత్తాంతాన్ని తెలుసుకొన్నది.

తెల్లవాచుతూనే, గౌరమ్మ అర్థగర్భితంగా బాళప్ప ముఖంవైపు నైగచేస్తుంది. బాళప్ప లేచన్నట్లుగా నైగచేస్తాడు, వారిద్వరి మధ్య యిది నిత్యకర్మయై పోయింది.

పెండ్లామింటికివచ్చి నెలలుగడిచినై. బాళప్పకుసుఖంమాత్రంలేదు,

గౌరమ్మ అత్త ఆధికారాన్ని చెలాయించింది:

“ఇరువదినాలుగు గంటలూ పంటింట్లోనే వుండి ఏంచేస్తావే సరసీ! ఎద్దుమాదిరి ఎప్పుడూ నెమరువేస్తూ మాయిల్లు నాశనంచేస్తున్నావు! బయటికిరా!”

బాళప్ప మగనికుండే ఆసాధారణాధికారాలను ఒకటొకటిగా జారీచేయడం మొదలు పెట్టాడు, “ఎవడైనావస్తానని చెప్పినాడాఏమి? తల వాకిలిచూస్తూ అలా కూర్చున్నావు? ఆ గణపతిగాడేమీ రాలేదులే! యింట్లోకి నడు!”

సరస్వతి సంధ్యాదీపం వెలిగించింది. తులసిచెట్టుకు నమస్కరించింది. గొంతులోవున్న మాంగల్యానికి కుంకుమ పట్టించుకొని రాత్రి ఎంట చేయడానికి మొదలుపెట్టింది. ఎందుకోగానీ, ఆనాడు ఏవేవో విషయాలామెకు జ్ఞాపకం వచ్చినై. ఆమె హృదయంలో సుషుప్తమై దాగివున్న సరస్వతీమూర్తి యింకా ఆరిపోలేదు. కవికుల గురువైన కాళిదాసుని రఘువంశంలోని కొన్నిశ్లోకాలు ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. తన పరిసరాలను గూడా సరస్వతి మరచింది. ఆమె ముఖకమలము నుండి ఆ శ్లోకాలు బహిర్గతములై తనకు తెలియకనే ఆమె పాడుకో మొదలు

పెట్టింది. ఆమె కంఠము గంభీరమై వుండినది. గాన మాధుర్యం అతిశయిస్తూ పోయింది. ఆమె గట్టిగా పాడడానికి మొదలు పెట్టింది. ఆ కంఠ మాధుర్యానికి చకితులై దేవతలు భూలోకానికి దిగివచ్చి గుప్త శరీరులై ఆ గానాన్ని వింటున్నారు. కాళిదాసు చుహాకవి కవితాత్మ పులకరించింది.

కాకులగుంపులో కోకిల బ్రదుకుతుందా ? ఎక్కడనుంచో వచ్చిన గౌరమ్మ కంఠనాదం విడుగువలె సరస్వతిని బెదరించింది.

“ఇదేం బోగమిల్లు అనుకున్నావా యేమి ? మర్యాదస్తుల యిల్లు తెలిసిందా ? ఇంకొక్కసారి నోరుతెరచు చూస్తాను. నోటికి వాతపెట్టాను. హద్దూ ఆజ్ఞా లేకుండా ఇరవైనాలుగు గంటలూ తనననా ? ”

మరోదినం ఒంటిగా కూర్చున్న సరస్వతికి వేసరిక గలిగింది. తన పెట్టెలో వున్న రామాయణాన్ని బైటికి తీసింది. సీతావనవాస కథను చదువుతుంది. ఈ మహాపరాధానికి తగిన శిక్ష కాకపోలేదామెకు.

“ ఇంకొక్కసారి పుస్తకం ముట్టుకో నీగతి చెప్తాను. చేతులు విరుగగొట్టాను.”

పతి దేవుడైన బాళప్ప భార్యకు హెచ్చరిక యిచ్చి ఆ రామాయణాన్ని కాస్తా కాల్చి వేశాడు.

ఒక సాయంకాలం గౌరమ్మ బాళప్పను కూర్చోపెట్టుకొని చెవులు పిండి, చీకాట్టి, నీతులు నేర్పించింది. ధైర్యం సూరిపోసింది. ఆ రాత్రి బాళప్ప కొత్త ధైర్యంతో శయ్యాగృహాన్ని ప్రవేశించాడు.

ఒక నిమిషాలలో బాళభూపడు ఏడుస్తూ బయటికి వచ్చాడు :
“ఏమైందిరా బాళా ? ఏడుస్తావెందుకు ?” తల్లెదైన గౌరమ్మ ప్రేమతో

వాని తల తడవి పలుకరించింది. బాళప్ప ముత్యంలాంటి ఒకటే పలుకు పలికి పూరికంతా హాస్యం ప్రదానం చేశాడు. ఏడుస్తూనే వాడన్నాడు:

“భ...య...మా...తుం...ది...”

తారవ్వ బాళప్పకు దిష్టి మంత్రం తీసింది. పీర్లకు చక్కెర మంత్రం చదివించారు. వాని ముఖానికి హుళిగమ్మ బండారు పెట్టారు. హయాత్ శాస్త్రి పంచాంగం చూచి గ్రహచారం పలికాడు. ఒక సాహెబుతో తామెత్తు గట్టించాడు. దయ్యాల రామప్ప యింటికి అష్టదిగ్బంధన చేశాడు. శంభులింగం యింటికి విభూతిని మంత్రించి బాళని ముఖానికేసి మూడు సార్లు వూదాడు. ఊళ్ళోవుండే మారెమ్మకు సేరు ఆన్నం పండి గౌరమ్మ నైవేద్యం పంపింది. ఒక షష్టిపంచ, ఏడు నిమ్మకాయలూ, ఏడు రాగి వుంగరాలూ, గోకర్ణేశ్వరుని గుడి దగ్గర అమావాస్యనాటి రాత్రి పెట్టి వచ్చారు. ఇన్ని చేసినా బాళప్పకు బయటి అరుగుపై పండు కొనే ఖర్మ మాత్రం తప్పలేదు. ఒకటి రెండు రోజులు బాళప్ప ఎవరితోటీ చెప్పకుండా ఎక్కడెక్కడో తిరిగి వచ్చాడు. వాని కామానికి మితిలేదు.

ఇంట్లో బ్రహ్మచర్యం అనుష్ఠించడానికి బాళప్ప ఒప్పుకున్నా. గౌరమ్మ ఒప్పుకోవద్దూ...? ఆమెకీవిషయమేమీ సరిపోలేదు. అన్నివుపాయాలూ వ్యర్థమై పోయినై. కడకు గౌరమ్మ బాళప్పకు దైనిక కర్తవ్యాన్ని కంఠపాఠంగా వల్లె వేయించింది. ఆచ్చక్క కూడా తన యింటికి వెళ్ళిపోయింది. ఇక భయంలేదు. చెంపలమీద నాలుగు దెబ్బలు, వీపుపైన ఆరు కట్టెతో, మోకాలు చిప్పల పైన మూడు దెబ్బలు కొట్టడం బాళప్పకు నిత్యచారమై పోయింది. రెండు తొడలూ గట్టిగా గిచ్చుతూ: “ఆ గణపతిగాడిట్లంలా చేసేవాడేమే?” అని అడు పితుండే వాడు. ఈ కార్యాలన్నీ జరిగడం గౌరమ్మ సన్నిహితమందే; ఆమె

అధ్యక్షత క్రిందనే. బాళప్ప క్రమం తప్పకుండా యీ పనులు నెరవేరుస్తూ వుండేవాడు. ఇంక సరస్వతికాయంటిలో దిక్కెవరు ? సరస్వతి రెండు చేతులూ కట్టుకొని, ఒక్క మాటైనా బదులు పలుకకుండా ఆ దెబ్బలు తింటూ వుండేది. ఒక రోజు తట్టుకోలేక అరవబోయింది. అప్పుడు గౌరమ్మ తానే స్వయంగా సరస్వతి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కింది.

“వేయరా బాళా ! ఆ కట్టెతీసుకోని ?”

గౌరమ్మ కొడుకును ప్రేరేపించింది.

“మాతృదేవోభవ ” బాళప్ప తల్లియాజ్ఞను అక్షరక్షరమూ పాలించాడు. ఆమె చెప్పినదానికంటే, రెండుదెబ్బలు ఎక్కువగానే గానీ - తక్కువమాత్రం బాళప్ప కొట్టి ఎరుగడు.

సరస్వతికి పూపిరాడలేదు. నేలపైపడి విలవిల తన్నుకుంటూంది. వీపుకు గురిచూచిన బాళప్ప కట్టెవేటు సరస్వతి తలకు తగిలింది. ఒకటే దెబ్బకు సరస్వతి స్మృతితప్పి పడిపోయింది.

అనేక దినములనుండి యిలాంటి సుసమయానికి కాచుకొని ఉన్న బాళప్ప, యీ అవకాశాన్ని జారవిడుస్తాడా ? గౌరమ్మ బయటికి వెళ్ళి పోయింది. బాళప్ప వాకిలి వేసుకున్నాడు....

అచ్చక్కకు సరస్వతి గర్భంతో వున్నదని కాయితంవచ్చింది. ఈవార్త వినడానికే సాధారణంగా లోకంలో తల్లులుకాచుకొనివుంటారు. ఈ వార్తవినడానికి నూరారుదేవతలకు దీపాలు వెలిగించి కొలుస్తారు. కానీ యిదేవార్త అచ్చమ్మకు హృదయవిదారకంగా వుంది. ఆ జాబామెకు క్రొత్త వేదనను కలిగించింది.

సరస్వతి గర్భవతి యైనదనివచ్చిన జాబుకంటే సరస్వతి చచ్చెనని జాబు వచ్చివుండు - అచ్చక్కగుండెకి వేదనకలిగేది గాదు. అచ్చమ్మ

దుఃఖమునకు మేరలేదు. ఆమెగతి కయ్యో అనేవారులేరు. కైవట్టిన మగడు కన్నుమూసినాడు. కన్నతండ్రి యేమైనాదో ఆయనజాడేతెలీదు. కుమారునితో సమానుడైన గణపతి చూరదేశములో పున్నాడు. తాను ఒంటిగానే యీలోకానికి వచ్చింది. ఒంటిగానే తిరిగి పోతుందికానీ ... జీవితంలో పలుకుతోడుకైనా ఒక మనిషి వుండొద్దూ!...

ఒకనెల గడిచింది. గౌరమ్మనుండి రెండోజాబు వచ్చింది. ఆజాబు సర్కారుతాకీదులా వున్నది. “ మొదటి కాన్పుయొక్క ఖర్చులన్నీ పుట్టింటి వారే భరించాలి. కనుక యీజాబు చూచినతక్షణం అచ్చమ్మ వచ్చి బిడ్డనుపిలుచుకొని పోవలసింది. అలాచేయకపోయినట్లైతే సరస్వతికి కలిగే కష్టనష్టాలకు తానుగానీ, తనకొమారుడు చాళరాజుగానీ కారణ భూతులుకారని ఆజాబులోని సారాంశము.

సరస్వతికి రొమ్మిదిమాసాలు నిండినై. ఆమెతనరక్తాన్ని పంచు కొన్నది. తానామెనెన్నో సారులు ముద్దాకినది. పోషించినది. ఆమె దేహమనస్సులను తాను పృథ్విపొందించినది. ఆమె కన్నూ, ముక్కు, చెవులూ చూచి ఎన్నియోసారులు తనలోతాను మురిసిపోయినది. కాని నేడు తనబిడ్డ తనయింటికి వస్తున్నదంటే, అచ్చక్కకు యిష్టంలేదు. ఆమె గౌరమ్మజాబునకు బదులు వ్రాయలేదు. సరస్వతి తనబిడ్డయేకానీ, చాళని భార్య. ఆమె భరించిన గర్భం చాళప్పకుచెందినది. ఈ రెండువిషయాలు, అచ్చక్క దేహాన్నీ మనస్సునూ, కాల్చి వేయదగినంతటి వేదనలు.

“ తనకెవ్వరూలేరు. సరస్వతికి మాత్రమెవరున్నారు? కష్టములలో నున్న తనకు, చిత్తశాంతినొసగు వారెవరును లేరనిమాత్రమే అచ్చమ్మ చింత. సరస్వతికున్నవి రెండు చింతలు. ఆమెకాత్మశాంతి యొసగు

వారెవ్వరును లేరుకానీ, ఆశాంతిని గూర్చువారు మాత్రమనేకులు ఉన్నారు. మరి యిట్లున్నప్పుడు తనబిడ్డనుతాను బహిష్కరించడం ఎందుకు ? ఇదితన అవివేకమేగదా! అచ్చమ్మ మనస్సులో రేగుచున్న ఆలోచనలలో యిదియొక ధార.

ఇక ఎప్పుడేగానీ, గౌరమ్మ యింటిలో కాలుపెట్టరాదని అచ్చమ్మ నిశ్చయించుకొని తిరిగివచ్చినది. ఈపట్టుదలను సడలించుటకు మాత్రము అచ్చమ్మ కిష్టములేదు. సరస్వతి కోసరమేమి ? దేవతలుకోరినా ఆమె గౌరమ్మ యింటిలో అడుగుపెట్టదు. ఉన్నట్లుండి ఒకనాడు, అచ్చమ్మ ప్రత్యుత్తరము మాత్రము వ్రాయించినది.

ఏకాకిని యైన సరస్వతి బండ్రిలోనుండి అచ్చమ్మ యింటిముందు దిగినది. బ్రహ్మానందశాస్త్రి మరణించిన నాటినుండి ఆయింటితలవాకిలి యెప్పుడూ వేసివుంటుంది. సరస్వతి కష్టంతో తలవాకిలిని త్రోసికొనిలోన ప్రవేశించింది.

స్తంభానికానుకని కూర్చున్నతల్లి అచ్చమ్మని సరస్వతిని పిలువలేదు. బాగున్నావా ! అని అడుగలేదు. తల్లివాలకాన్ని సరస్వతి గమనించింది. కాని ఆదుఃఖాన్ని ఏ మాత్రమూ తోపనీయక శాంతంగా వచ్చి ఆమె తల్లికి నమస్కారంచేసింది.

“ ముచ్చైదువుకమ్ము ! సావిత్రివిగమ్ము ! మొగవాడు పుట్టినీ ! ” యిత్యాది వాక్యాలతో లోకంలో తల్లి దండ్రులు కన్నకూతుండ్లను ఆశీర్వదించడంకద్దు.

ఈ మాట ఒక్కటిగూడ అచ్చమ్మ కంఠంలోనుంచి బైటికి రాలేదు. ఆమె నిశ్శబ్దంగా బెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూర్చొనివుంది.

తల్లిభావాన్ని తెలిసికొనడానికి సరస్వతీకెంతో కాలంపట్టలేదు. తానే తనదేహాన్ని ద్వేషిస్తూన్నది సరస్వతి. తల్లి కూతుండ్రమధ్య కుశలప్రశ్నలు యిలా ఆరంభమయ్యాయి.

“ ఇంకా బతికే వున్నావేమమ్మా సరస్వతీ! ”

“ చావురాలేదు : అందుకే బతికున్నాను. ”

“ ఇద్దరికంతాలనుండీ ఒకసారే దుఃఖం పెగిలివైటికి వచ్చింది. ఒకరినొకరు కౌగలించికొని బావురుమంటూ ఏడ్వడం మొదలుపెట్టారు. ఇక ఏడ్చు చాలించమనడానికి మూడవ మనిషివుంటేనా? తల్లి - కూతురూ యిద్దరూ దుఃఖ సముద్రంలో ఉత్తాలంగా మునకలు వేశారు. ఏడ్చి ఏడ్చి చేతగానప్పుడు లోలోననే కుములుకున్నారు. కుమిలి - కుమిలి ఏడ్చి అదీచేతగానప్పుడు చచ్చినవారివలె పడిపోయారు.

ఇద్దరికీ అన్నం కాబట్టలేదు. ఒకరినొకరు కౌగలించికొని కూర్చున్నట్లే పండుకున్నారు. తెల్లవారింది.

౨౨

గడచిన రాత్రి అచ్చమ్మ బిడ్డ మొగాన్ని అంత చక్కగా గమనించలేదు. తెల్లవారిన తరువాత సరస్వతిని చూచిన అచ్చమ్మకు ప్రాణాలు యెగిరిపోయాయి.

శరీరమంతా బక్క చిక్కి పోయింది. ముఖంపైన యెముకలు యేర్పడ్డాయి. గడ్డము ముందుకు వచ్చింది. మొగమునిండా ముక్కే కనపడుతూ పుంది. కన్నులలో కాంతులు మందగించాయి. సరస్వతి ముఖంపైన ఆడుతున్నది ప్రేతకళ.

“నీవు భోజనం చేసి యెన్నాళ్ళయిందమ్మా !, చాలనిదానికి యీ వైభవాన్ని గూడా దేవుడు ఎందుకిచ్చాడో ?”

సరస్వతి ఊరికే తల ఆడించింది. తల్లి అడిగిన రెండో ప్రశ్నకు సమాధానం యివ్వలేనంటే - ఆ దినమంతా చెప్పదగినంత విషయం వుంది సరస్వతికి. ఆ విషయాన్ని తలుచుకుంటే సరస్వతి గుండె కదలాడుతుంది. తల్లితో తన గొడవంతా వెళ్ళబోసుకుందామని ఆమె మనోవేదన. కానీ తల్లికి గూడా చెప్పకొనే ధైర్యం లేదు సరస్వతికి.

జీవనం ఎంత కాబట్టకపోయినా ప్రతిదినమూ మరణానికి స్వాగతం యిస్తున్నా బతకడమే జీవితంలోని రహస్యం ! చావు

తానై వచ్చేవరకూ బ్రతికి తీరవలసిందే ! జీవిత మెంత అరుచికరమైనా అనుభవించ వలసిందే !.

“తలపైన కొంచెం నూనె పెట్టాను. ఎన్నాళ్ళయిందో తలకు పోసుకొని.....”

పీటవేసి సరస్వతిని తల్లి పిలిచింది. బిడ్డ పీటపైన కూర్చుంది. తల్లి అంటే టప్పుడు బాధతో “అమ్మా” అంటూవుంది బిడ్డ.

“తలనిండా వాపులు ఎక్కడివే సరస్వతీ !”

అచ్చక్క తలంటు నిలిపి అడిగింది.

“ఏమీ లేదు. స్నానపు గదిలో అడ్డపెట్టె తలకు తగిలింది, అంతే !”

సరస్వతి ఏమీ అనుమానించకుండా మాతృదేవితో అబద్ధం చెప్పి వేసింది. ఆమె అబద్ధం చెప్పడం ఇదే మొదటిసారి. మొదటి అబద్ధం తల్లితోటే చెప్పింది. తల్లి మనసుకు కష్టం కలగరాదని ఆమె ఆశ !.

కాళ్లా - చేతులకూ అచ్చక్క నూనె రాసింది.

“ఇదేమే సరస్వతీ ! మోకాళ్ళ నిండా గాయాల గుర్తులు ?.”

“ఓను ! వంటింట్లో అడ్డపెట్టె తగిలింది.”

“ఒంటినిండా గాయాలే ! ఇవన్నీ ఎవరి ప్రసాదమమ్మా ? మగని ప్రసాదమా? లేక అత్తగారు అనుగ్రహించినవా ?”

సరస్వతికి దుఃఖం ఆగలేదు. సత్యాన్ని దాచుకోలేక పోయింది. వెక్కి వెక్కి యేడ్చింది.

“చెప్పవమ్మా సరస్వతీ ! యీ చెబ్బలెవరివి ?” ఏడుస్తూనే అడిగింది తల్లి.

సరస్వతి యేడుస్తూనే జవాబు చెప్పింది: “ఇద్దరివి”.

తల్లి హుతురూ “ గోడు ” మని మేచ్చుకున్నారు. ఆ మేచ్చులో తాను గర్భముధరించిన పృతాంతాన్నిగూడా బిడ్డ తల్లికి చెప్పివేసింది. గర్భపతియైన సరస్వతి పుట్టినింటికి వచ్చిన పృతాంతం పూరికంతా తెలిసింది.

“ నిన్న వచ్చిందట సరస్వతి ! మాకెందుకమ్మా తెలుపలేదు ! ”

“ ఎన్నినెలలమ్మా ! సరస్వతిమ్మా ! ”

“ మళ్ళీ యీకడుపులో బ్రహ్మాశ్వురస్వామి పుట్టిరీతుతాడు.”

“ వేకటి మనిషి యిట్లుండేమమ్మా ! ఒక్కంతా చిక్కిపోయింది? ఆ గౌరమ్మ అన్నమన్నా పెతుతూవుండెనా, లేవా ? ”

“ పాపం ! గణపతిని పిలిపించండమ్మా ! చెల్లెలంటే ప్రాణం వాడికి. గణపతి యెప్పుడువస్తాడు?”

జనవార్యాలు. ఎన్నో! వాళ్లసూచనలు గంపెడు. పోషణలోకొంత డేమీలేదు. కానీ దినదినానికీ సరస్వతి చిక్కిపోయావుంది. ఒకటి గాకుంటే మరొక్కరోగం. తొడలనొప్పులు. కాళ్లు పీకుతున్నాయి ! కన్నులలోవాపు. మధ్యాహ్నం పగడకాయలఆట ఆడడానికి వచ్చినకోమటి సుబ్బక్క యిలాఅన్నది.

“ అచ్చక్కా ! యిదేమి ? మెపరన్నా నవ్వేరు? మొదటి కాన్ను వేకటి మనిషి యిలాగేనావుండేది ? ఇలావుంటే సరస్వతి మనిషై పారా దేదేముంది ? కానంతన్నా బలంలేదు. ముఖమంతా పారిపోతూవుంది. మన వైద్యం శ్రీకంఠశాస్త్రిలను పిలుచుకొని వస్తాను ” అంటూనే సుబ్బమ్మ కిదిలింది.

బ్రహ్మనందశాస్త్రి బిడ్డకు అనారోగ్యంగా వున్నదనే విషయం చెబుతూనే శ్రీకంఠశాస్త్రి పరుగెత్తి వచ్చాడు. ఆయన రోగిని చాలాసేపు పరీక్షించి నోరుతెరవమన్నాడు. వైద్యునికి నోటమాటరాలేదు.

“ నీవు నావెంటరావమ్మా సుబ్బక్కా ”

శ్రీకంఠశాస్త్రి బయటికి సాగిపోయాడు. తలవాకిలి దాటుతూనే శ్రీకంఠశాస్త్రి యిలా అన్నాడు:

“ జౌషధం యిద్దరూ తీసికోవాలి. మొగుడూ పెళ్లామూకూడా! ”

సుబ్బమ్మకు యేమీ అర్థంకాలేదు. శ్రీకంఠశాస్త్రి మొగం వైపు చూచింది.

“ ఇది పతిదేవుని ప్రసాదం. ”

సుబ్బక్క అచ్చమ్మ దగ్గరకువచ్చి నిలిచింది. గట్టిగానిట్టూర్చిలేచిన అచ్చక్క పంటింట్లోకి వెళ్లి చేతులు జోడించి దేవుని ముందు నిలుచుంది.

“తొందరగా నాబిడ్డకు మరణాన్ని ప్రసాదించవయ్యా ”

పాపం! అడుగుతూనే యితరులకు చావుపుట్టుకల నిచ్చే శక్తి వుంటే, వాడెందుకు గుళ్ళో రాతిబొమ్మమై కూర్చుంటాడు?

దినాలు గడచినై. సరస్వతి రోజుకు రోజుకూ క్షీణిస్తూ వచ్చింది. లేచి పారాడడానికిగూడా ఆమెకు కష్టమైంది. ఎప్పుడూ యింట్లోనే కూర్చుని వుంటుంది. తాను ముందాయింట్లో పడుకున్న స్థలమూ తనకు గణపతి పాఠముచెప్పిన చోటూ చూడడం - యేడ్వడం - ఇది ఆమెకు నిత్యకృత్యమై పోయింది.

ఒకరోజు ప్రక్కవూరినుండి అంబిజ్ఞ సరస్వతిని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు. అంబిజ్ఞ బ్రహ్మనందశాస్త్రికి ఖాతాశిష్యుడు. తాను నాటకంలో

ద్రోపదిపేషం కట్టాలంటే దాన్ని ప్రాక్షీణునే అన్నినాళ్లు అంబణ్ణకు నివాసం శాస్త్రిగారింవ్లోనే. బ్రహ్మనందశాస్త్రిగారే అంబణ్ణకు పాటలు నేర్పించాలి. మాటలు చెప్పించాలి. ఆటరోజురాత్రి “అంబణ్ణ”కు చీర గూడా శాస్త్రిగారే కట్టేవారు. అప్పటికి సరస్వతి యింకాచిన్నది. ఆమె పండుకునే వరకూ అంబణ్ణ యెవ్వపైవేసుకొని జోకొట్టేవాడు.

ఇంట్లోకి అంబణ్ణ అచ్చక్కపై కోపంచేసుకొంటూనే ప్రవేశించాడు:

“సరస్వతిని ఇంట్లోనే దాచిపెట్టుకున్నావుగదమ్మా! ఆమె వస్తూనే నాకు చెప్పిపంపవట్టూ? రావమ్మా! బైటికిరా సరస్వతీ, నీమొగ మెలా వుందో కొంచెంచూడనీ!”

అంబణ్ణ నవ్వుతూనే సరస్వతిని పిలిచాడు.

“అయ్యో! ఇలా చిక్కిపోయిందేమమ్మా!”

సరస్వతి అంబణ్ణ ముఖంపైన ఆడుకొన్న పిల్ల.

“నీకూ తల వణకుతూవుందిగదూ అంబణ్ణ అప్పుడే!” సరస్వతి అడిగింది.

“అప్పుడే! బాగా ఆడిగినాపమ్మా! తల వణకడానికి ఆరంభించి పదిసంవత్సరాలైంది. ఇంకెన్ని దినాలు వొణుకుతుంది చెప్పు? దానికి కాలమై పోతూవుంది. ఆ చెయ్యిలా తేవమ్మా సరస్వతీ! ఒక నాలుగు గాజులు తొడుగుతాను.”

ఒద్దు ఒద్దంటున్నా బలవంతంగా అంబణ్ణ సరస్వతి చేయి పట్టు కున్నాడు.

“కుంకుమా - గాజులూ ఎవరన్నా వద్దంటారేమమ్మా పిచ్చిదానా? వేకటి మనుషుల చేతిలో పచ్చగాజులు వుండి తీరాలి. అదిలక్షణం.”

అంబిజ్ఞ సరస్వతి చేయిపట్టుకొని వసుపు కుంకుమతో పాటు, తెచ్చిన గాజులను ఆమె చేతికి పెక్కిస్తున్నాడు. తలవాకిటిలో కాలి చప్పుడు. సరస్వతి తలమెత్తి చూచింది. బాళప్ప: "లోపలికి రాండి" అని తల ఆడించి సరస్వతి పైగ చేసింది.

"అమ్మయ్యా! మొగవాని చేతిలోకి చేయిచ్చి, గాజులుకొడిగించు కోవడమా?"

అడవిమృగంలా బాళప్ప హుంకరిస్తూ సరస్వతిని పుట్టచెందులకై కాలితో ఒకసారి బలంగా జొడించాడు.

"అమ్మా".... అరుస్తూ సరస్వతి నేలపై పడ్డది. తలవణకుతూ వుండేవృద్ధుడు అంబిజ్ఞకు దిక్కుతోచలేదు. ఆయనతలపై పిడుగుపడ్డట్లు చైనది.

"అయ్యో! పుణ్యాత్ముడా! ఎవరప్పా నీవు? సరస్వతిని తన్నిన నీకాలిని పాముకరుస్తుందిలే!"

ఎనడై సంవత్సరాలు జీవించిన అంబిజ్ఞను ఒకరుగూడా యింత వరకూ ప్రేలుచూపి చెప్పినవారులేరు. కన్నుతెరిచి ప్రపంచంలోకివచ్చిన ప్రతిశిశువునూ అంబిజ్ఞ తనసొంపబిడ్డవలె చూచేవాడు. ఆయన దృష్టిఅంత పవిత్రమైనది. అందులోనూ సరస్వతిఅంటే వానిపాలిబ్బవత.

అంబిజ్ఞ కళ్ళనిండా నీరుపెట్టుకున్నాడు. వానిహృదయం దహించుక పోయింది. సరస్వతిని ఎత్తి కూచోపెట్టడానికి చెయ్యిచాచాడు. బాళ రాజు ముఖమంతా చిట్లించుకొని యిలా : బ్రీగాలరచాడు:

"నాపెండ్లాన్ని తాకుతావా? ముసలిముండాకొడరా! కదులు, లేకుంటే చేతులు విరుగగొట్టుతాను."

“ అయ్యో ! నాచొరా ! కాషలసివుంటే, నాలుగుదెబ్బలు నన్ను తన్నవయ్యా! పచ్చిమనిషి ఆమె గర్భంలో బ్రహ్మప్పవచ్చి కూర్చున్నాడు. విష్ణువునుకొట్టిన ఛగువువలె ఆ పిండాన్ని కొట్టినావుగదయ్యా! సరస్వతిని నేను ముట్టుకుంటే ఏమితప్పుంది స్వామీ ! ఆపిల్ల నామోకాళ్ళ మీద పడుకొని నిద్రపోయింది. నా యెదపైన ఆడుకొంది. అచ్చమ్మకు శరీరం జబ్బుచేసినప్పుడు సరస్వతి నాఘజాలపై నిద్రపోయింది. ఆమెకు లాలి గట్టి నేను వూపాను. ఆమెముఖంపైన ముద్దులుపెట్టాను. నేను ముట్టు కున్న బిడ్డలంతా నాకు తల్లులాంటివారే ! ”

“ నోరుమూసుకోని నడు ”

ఏదోపనికి పక్కంటికి పోయిన అచ్చక్క యింతలోనే యింట్లోకి వచ్చింది. జరిగిన అన్యాయాన్నంతా ఆమె అర్థంచేసుకుంది ఆమె పల్లెత్తు మాట పలుకలేదు. మెల్లిగాచేయిపట్టుకొని సరస్వతిని చాపపైకి తీసుకొని వెళ్ళింది.

అంబిణ్ణ పిచ్చిమొగం వేశాడు. చానితలపై పిడుగు పడినట్లైనది “ చిన్నపిల్లల కష్టాలూ బాధలూ చూచుకుంటూ యింకా యీప్రపంచంలో బ్రతకడానికంటే, తొందరగా నాకు చావురాగూడదు ! ” గొణుక్కుంటూ బయటికి పోయాడు.

కోపంచేసుకున్న చాళప్పమూతి మూడు పెంకలుపెట్టి నడవలో కూర్చున్నాడు. అతిథ్యమిచ్చి - తమ్ముడని ప్రేమించి - అల్లుడనిగౌరవించి వానికోపం శాతించడానికి నూరుమాటలు పలికి ఓదార్చేచైతన్యం అచ్చక్క కెక్కడుంది కనుక?

స్మృతితప్పి పడిపోయిన సరస్వతిని చాపపైన ఎదలిపెట్టి అచ్చక్క వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. దేవునికి నమస్కరించి యిలా అన్నది:

“మూర్ఖులొ మునిగిన యీ సరస్వతి కిలాగే దీర్ఘనిద్ర దయచేయ
వోయీ భగవంతుడా ! నన్ను యీ లోకంనుంచి తొందరగా తీసుకొని
పోయి పుపకారంచేయి.”

అడిగిన వారికంతా అడిగినట్లుగా చావును దేవుడు ప్రసాదించ
గలిగితే, యీ భూలోక మెన్నడో వట్టిపోతు -ది. జగన్నాటక సూత్రధారి
యైన ఆయన నాటకానికి కావలసిన వేషధారులే లేకపోతారు. మరణం
అంత సులభంగా దొరకే పదార్థంకాదు. “చచ్చేవరకూ బ్రతుకు”- యిదే
భగవంతుని శాసనం.

మామూలు ప్రకారం కోమటి సుబ్బక్క భోజనంచేసి తాంబూలం
వేసుకుంటూ అచ్చక్క యింట్లోకి వచ్చింది. వాకిటిలోనే దర్శనమిచ్చాడు
బాళప్ప. వాణ్ణిచూచి మనస్సులోనే తిట్టుకుంది సుబ్బక్క.

“ఇంతలోనే వచ్చాడు శనిముండాకొడుకు”

“ఎందుకమ్మా సరసీ ! పండుకున్నావు ?”

సుబ్బక్క హెచ్చరించింది. సరస్వతిని చూచిన సుబ్బక్కకు
ప్రాణాలెగిరి పోయినై. కోమటి సుబ్బమ్మ కంఠధ్వని విని, అచ్చక్క
దేవునిఆరుగు దగ్గరినుంచి బయటికి వచ్చి జరగిన కథను సంక్షేపంగా
తెలిపింది.

“బాగచేసినాడులే శని. ఇంతగుడ్డకాల్చి సరస్వతి ముక్కుదగ్గర
పెట్టు స్పృహ వస్తుంది. నేనిప్పుడేవస్తాను”

కోమటి సుబ్బక్క అచ్చక్క విషయంలో యింత పట్టుకొని
పారాడడానికి కారాణం ఆమెకు వీరివైనున్న ప్రీతివిశ్వాసాలే ! సుబ్బక్క
నిమిషంలో పోయి మంత్రసానిని తీసుకొని వచ్చింది.

సందర్భజ్ఞానంలేని చాళప్ప యింకా అలానే కూర్చొని వున్నాడు.
ఒక్క అంగుళమన్నా కదలలేదు.

మంత్రసానికొంచె, కోవగత్తె. ఆమె ఎదురుగా కూర్చొనివుండే
చాళప్పను చూచి యిలా గడరించింది:

“ఎవడు వీడు, యీలా కూర్చొనివున్నాడు? ఇంత మాత్రంగాడా
తేరిదా ? లేచిపో బయటికి !”

ఆ పురుషాకృతి ఆ యింటికి అల్లుడనేవిషయం సుబ్బక్క కను
సైగతో దానికి తెలిసింది. మంత్రసాని చాళప్పను బయటికి తోసి వాకిలి
వేసింది.

“శిశువు అడ్డంగాపడ్డది. పెద్ద ప్రాణానికే ప్రసూదం. తొందరగా
ఆస్పత్రికి చేర్చండి.” మూడుమాటల్లో వున్నవిషయాన్నంతా చెప్పివేసి
మంత్రసాని వెళ్ళిపోయింది.

బ్రతుకగోరే వారికి ఆస్పత్రి.

అచ్చక్క కీకథలే చాబట్టలేదు. సుబ్బక్కను పిల్లిగా బయటికి
దాటించి సరస్వతిపున్న గదికి చిలుకుపెట్టి స్వస్థంగా పండుకుంది.

౨౩

మార్గశీర్ష మాసము. శుక్లపక్షము. దశమి. రాత్రి సుమారెనిమిది గంటలైనది. చంద్రుడింకా మబ్బుతెరల వెనకాలే దోబూచు లాడుతున్నాడు.

ఒక అపరిచితుడైన వ్యక్తి అచ్చక్క యింటిముందు రెండు మూడుసార్లటూ, యిటూ తిరిగాడు. ఆ యింటివాకిలి తలుపు వేసివుంది. దానితో అతడు అనుమానించి అక్కడ నిలుపకుండా ముందుకు సాగాడు. పుష్పమైన కాయమూ, నిండుముఖముపై దండ్రిగా పెరిగిన మీసమూ, గడ్డమూ ఎన్నడూ దువ్వకపోవడంతో చెదరు చెదరుగా వున్న జుట్టూ, విశాలమైన నుదిటిపై నిర్మలంగా ప్రకాశిస్తూండే విభూతీ, కను చొమ్మల మధ్య నిగనిగలాడే కుంకుమచొట్టు కట్టుకొన్న పంచ తప్పితే శరీరంపై రెండోవస్త్రం లేదు. వక్షస్థలంపై తెల్లగా యజ్ఞోపవీతంమాత్రం ప్రకాశిస్తూ వుంది. చేతిలో జోర. ఆ అక్షయపాత్ర సమస్త ప్రపంచాన్ని కాచి రక్షించే శక్తిగల అన్నపూర్ణ. ఆ బహ్మచారి కన్నుల్లోని తేజస్సూ, ముఖంలో కనపడే ప్రతిభా అత్యాశ్చర్యకరంగా వున్నాయి.

ఆ చాలసన్యాసి పూరంతా యింతకుముందు పరిచయమయినట్లు ఏమాత్రం జంకుగొంకులు లేక పీఠుల్లో నడచివెళ్ళాడు. 'జైశివే' అంటూ నగరేశ్వర దేవాలయంలోకి అడుగుపెట్టాడు. సాయంకాలపు హారతి

ముగిసిపోయింది. ప్రసాద వినియోగంకూడా జరిగింది దర్శనానికి వచ్చిన వారు యింట్లదారిపట్టారు.

“నగరేశ్వరుని మూర్తి చాలా చాగుందప్పా. ఆ మీసాలూ, ఆ కిరీటమూ, హారతి జరిగేటప్పుడుండే ఆ తేజస్సూ. చూస్తూనే మనస్సుకు ఆనందమౌతుంది” ఒక యువకుడున్నాడు.

మధ్య షయస్సులో వుండే వేరొక ఆయనిలా పుత్తరమిచ్చాడు:

“పోయింది ఆరాలం. నగరేశ్వరుని హారతిని నీవు ఆనాళ్ళలో చూచివుంటే యేమనే వాచివో! శంకరదీక్షితులనే ఒక మహానుభావుడుండే వాడు. ఆయనపాండిత్యమూ, వాగ్ధ్వజీ, తపోబలమూ - శివశివా! అవి అసామాన్యములు. ఆ సింహం కడుపులో ఒక మహాసింహమే పుట్టింది. ఆ పిల్లవానిపేరు గణపతిదీక్షితులు. సాక్షాత్తు సరస్వతి, ఆ బ్రహ్మచారి నాలుకపైన నట్టుపలు రొక్కుతూండేది.

ఈమాటలు విని చిననట్లు చాలసన్యాసి ముందుకుసాగాడు.

“ఇంకొక పుష్కాత్ముడుండేవాడు. గడచిన సంవత్సరమే ఆయన మరణించాడు. ఆయనపేరు బ్రహ్మనందశాస్త్రి. గణపతిదీక్షితుల పెంపుడు తండ్రి ఆయన. ఆయనవంటి అవధూత ముందుపట్టలేదు. ఇకముందు పుట్టబోడు. వారంతాచావును జయించారు. సంకల్పసిద్ధులు” మంత్ర బంధితునివలె నిలుచున్న ఆచారసన్యాసి కంచినీండా నీరు పెట్టుకొని, యీ సంభాషణము వింటూనిలబడ్డాడు. ఎడమచేత నీరు తుడుచుకొని గట్ గట్ గుడిలోకివెళ్ళాడు.

సరస్వతి సరహారము

“వారంతా ఎక్కడకు పోయినారు స్వామీ !” ఇంకొకయువకుడు కుతూహలంతో అడిగాడు.

“ఆ వృద్ధు లిద్దరూ గతించారు. గణపతిదీక్షితు లెక్కడో వెళ్ళి పోయాడు. బ్రహ్మనందశాస్త్రి బిడ్డ సరస్వతి. ఆమె జీవితం అవివేకియైన మగనికి ఆహుతియైపోయింది. ధాన్యంవంటి మహాత్ములంతా గతించి పోయారు. పొట్టువంటి మేము మిగిలినాము. ఈశ్వరేచ్ఛ.”

కన్నీరును తుడుచుకుంటూ అందరూ యిండ్లకు వెళ్ళిపోయారు. అర్చకుడు నందా దీపంలో కొంచెం నూనె పోశాడు. వత్తి కొడిని సరి చేశాడు. గర్భగుడికి బీగంవేసి ఆయనగూడా యింటికి పోయాడు. గుడి లోకి వచ్చిన బ్రహ్మచారిని ఎవ్వరూ గమనింపనట్లే అర్చకుడు కూడా గమనింపలేదు.

బ్రహ్మచారి గుడికి ప్రదక్షిణం చేసి, దీర్ఘదండ నమస్కారాలు చేశాడు. గర్భగుడి తలుపులోనుంచి, నగరేశ్వరుని దర్శనమును చేసుకొన్నాడు. మనసార నమస్కరించికొన్నాడు. కండ్లుమూసికొని ఆ గర్భ గుడి ముందు కూర్చొని ధ్యానముద్రలో లీనమై పోయాడు. పదినిమిషములు గడిచాయి.

“ఇంటికిపో ! గణపతీ...నేను సర్వాంతర్ముని.”

ఈమాటలు గణపతిచెవిలో స్పష్టంగా వినపడ్డవి. వెంటనే లేచి చేతులుజోడించి వాలబ్రహ్మచారి యింటితట్టు దారిబట్టాడు. తలవాకిటిలో అడుగుపెడుతూనే శిశువువడుపు వినపడ్డది. బ్రహ్మచారి కాశ్చర్యమైనది. ఇది యెవరి యిల్లో అనుకొని మరలా ఒకసారి పరీక్షించాడు. ఆ యిల్లు

బ్రహ్మనందనశాస్త్రిలదే. అచ్చక్కదే ! తనచెల్లెలు సరస్వతి పారాడిన
యిల్లే అది. అదే తనయిల్లు.

బ్రహ్మచారికి ధైర్యం పెచ్చింది. అతడు నేరుగా యింట్లోకి
వచ్చాడు. వేకటిమనిషిగదిలోంచి అచ్చక్క- బయటికి పెచ్చింది. తల్లి
రూపమూ, వేషమూ మారాయి. కాని, అంతమాత్రంతో కొడుకుకు
గుర్తు చిక్కకపోతుందా ? 'జైశివే' అంటూ గణపతి అచ్చక్కకు
నమస్కరించాడు. హఠాత్తుగావచ్చి తనకు నమస్కరించిన బ్రహ్మచారిని
చూచి ఆమె చకితురాలైనది. అచ్చక్క ఆ క్రొత్తవానిని నఖశిఖ పర్యం
తం ఒక్కసారి చూచింది.

“ నేనమ్మా ! నీకొడుకు గణపతిని ! ” అతడు నమస్కరించి
లేస్తూ అన్నాడు.

“ క్షేమమేనా తల్లీ ? ”

“ ఉన్నాను చూడప్పా యీ అవతారంతో ! ”

“ అవతార మేదైతేనేమి ? కుమారునికి తల్లి తల్లియే ! ”

“ నీవేమి గణపతీ, యిలా మారినావు ? ”

“ చెల్లెలు సరస్వతి.... ”

“ కాళ్ళూ - చేతులూ కడుగుకొని లోనికి రా ! సరస్వతి ప్రస
వించి మూడు రోజులైనది. ”

“ ఏం శిశువు ? ”

“ మగపిల్లవాడు. ”

“అయితే బ్రహ్మనందస్వామి నాకు పునర్జన్మ మిచ్చాడన్న మాటే ; ”

నీళ్ళింటిలోకి పోయి కాళ్ళూ - చేతులూ కడుగుకొని ఉచ్చాడు. అచ్చక్క పురిడింటిలోకి గణపతిని తీసుకొనివచ్చింది. సరస్వతి నిద్రిస్తూ పుంది. ఆమెప్రక్కలో నవ్వుతూన్నాడు శిశువు.—

“ పిల్లవాణ్ణి నేను ముట్టుకో పచ్చనేమమ్మా ? ఇంకా సరస్వతికి వృద్ధిస్నానం కాలేదుగదా ! ”

ఆ శిశువును తాకి ముద్దిడపలెననే ఉత్కటమైన యిచ్చ బ్రహ్మ చారి మనస్సులో ! ఆకోరికను అచ్చక్క కనిపెట్టింది.

“ ముట్టుకోనాయనా కావలసివస్తే అందులో యేముందికనుక ? అవధూతలైన బ్రహ్మనందులకు నీవుకూడా ఆచార్యుని పుత్రుడవేగదా ? మీదంతా అవధూతజాతి ”

మూడుదినముల వయస్సుగల శిశువును గణపతిమెల్లిగా చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“ సంవత్సరం కిందట నన్ను ఎదలిపెట్టి పోయినారు. ఈ నాడు మరలా వచ్చినారుగదా ! మీదర్శనంలేక ఒక వర్షం గడిచిపోయింది. నుదురూ, కాలూ, కన్నూ, చెవీ, గడ్డమూ, ప్రేళ్ళూ - సాక్షాత్తు బ్రహ్మ నందస్వామిగారేనమ్మా ! ”

? “ ఔను ”

అచ్చక్క కంఠధ్వనిలో అదెందుకో వుత్సాహంలేదు. బ్రహ్మ నందులను ఎత్తుకొని గణపతి బ్రహ్మనందాన్ననుభవిస్తూన్నాడు. అచ్చక్క లోని నిరుత్సాహాన్ని అతడు గమనించనే లేదు.

“ నీకుమారునితో మాట్లాడిపయ్యా : ”

గణపతి శిశువు చెక్కుగీటుతూ అన్నాడు. ఆ పిల్లవాడు బోసి నోరు తెరచినవాడు.

“అమ్మా”

గణపతి కంఠస్వనిలో శాశరభావం ఆపరించుకొంది. • ఏమి గణపతీ •

బయట నిలుచున్న అచ్చక్క యింటిలోనికి పచ్చింది.

“ కండ్లా ? ”

“ అవునునాయనా ”

“ గ్రుడ్డి ”

“ రెండుకండ్లా గూడా ”

“ శిశువు కండ్ల కేమైనదమ్మా ”

“ ఏమికావాలి : పుట్టుకలోనే వాడట్లు పుట్టినాడు. రెండుకండ్లా రొట్టలు. వానికి జన్మలో కండ్లులేవు. ”

“ ఇలామెందుకైనది? ”

“ కొడుకుకు తండ్రియిచ్చిన బహుమానం ”

సరస్వతికి హెచ్చరిక గలిగింది. ఆమె గాబరాగా అన్నది “ ఎవ రది ఎవరది ... చిద్దను ”

గణపతి మెల్లిగా శిశువును సరస్వతి పక్కలో పడుకోబెట్టాడు.

“ నేనమ్మా గణపతిని ”

“ఓ ! గణపతి”

సరస్వతితో రెండుమాటలు మాటలాడి, గణపతి నట్టింటిలోకి నడచాడు. అచ్చక్కతో అన్నాడు:

“రేపు తండ్రిగారి ఆబ్ధికము”

“భానాను ”

“అందుకే వచ్చానమ్మా ! నగరేశ్వరుని దేవాలయములోనే చేస్తాను.”

“మంచిది నాయనా”

గణపతి తిరిగివచ్చి ఆ రాత్రి దేవాలయంలోనే పడుకొన్నాడు. రాత్రంతా వానికి నిద్ర పట్టలేదు. బ్రహ్మనందశాస్త్రి కండ్లులేకుండా యీ లోకంలో ఎందుకుపుట్టాడు? ఈ లోకంలోని పాపాన్ని చూడలేకనా ?

౨౪

అచ్చక్కకు ప్రాప్తించిన నూరారు కష్టాలు చాలవన్నట్లుగా సరస్వతి కడుపులో యీ గుడ్డిపిల్లవాడొకడు పుట్టాడు. శిశువు చిలుకలా వున్నాడు. కాని ఏమి లాభం ? రెండుకండ్లూ గుడ్డి. అచ్చక్కకు యీ జన్మ చాలనిపించింది. తనకీ లంపటమంతా దేనికి ? ఎందుకోసరం యీ దుఃఖసాగరంలో ఆశఅనే పడవనెక్కి తాను త్రోసుకుంటూ పోవలె ? ఆ విషయమే ఆమె గణపతితో యిలాఅన్నది:

“చేయిపట్టిన యజమానులు మరణించారు. ప్రేమించిన కన్న తండ్రి మాయమైనాడు, ఇంక సరస్వతి సంసారమందామా ? అది యిలా ముగిసింది. నేనిక్కడ వుండడమెందుకు ?”

“తల్లీ తమ్ముడూ వున్నారుగదమ్మా !”

“వాళ్ళున్నారు గాబట్టే నేను వూరు విడువవలసి వచ్చింది. తల్లి అందామా ? పుట్టినప్పటినుంచీ శత్రువై కూర్చుంది. ఇక తమ్ముడా ! వాని మాటంటే నాకు సరిపోవడంలేదు.”

“సరస్వతి గతి ?”

“దొసిగతి దానిది. నేనిక్కడుండిమాత్రం దానికి చేసేదేముంది ? అది ఏమిస్తుంటే కన్నీరు తుడిచే స్వాతంత్ర్యంగూడా లేదునాకు. వాళ్ళ

యింటిలో నేను అరక్షణం వుండలేను. సరస్వతి పడుచూండే యమ యాతనలు దినదినమూ చూచుకుంటూ, నేనక్కడ పుండడం సాధ్య మౌతుందా ? ఇంతకుముందే ఎక్కడికోపోయి నా ప్రాణాన్ని ముగించు కొని వుండేదాన్ని. కానీ, భాస్కరభట్టుకు బిడ్డనై, ఋషివంటి బ్రహ్మ నందులకు భార్యనై నీవంటి కుమారునికి తల్లినై ఆత్మహత్యవంటి అవివేకం చేయరాదనే వుద్దేశ్యంతో యిలా బ్రతికివున్నాను.”

“పరమాత్ముడు సృష్టించి యిచ్చిన పంచప్రాణాలనూ, నాశనం చేసే అధికారం మనుష్యునికి లేదమ్మా తల్లీ ! ఇలాంటి ఊద్రవిచారం తమరు మనసులో గూడా తేకూడదు. నాకు సంబంధించినంత పెరకు మీరెలా ఆజ్ఞయిస్తే అలా నడుస్తాను!”

గణపతి యీ మాట అన్నదే తడవు అచ్చమ్మ పలికింది:

“నేనుగూడా నీవెంట కాశీకి పస్తాను గణపతీ ! యిక్కడ వుండ లేను.”

“అగత్యంగా’ సంతోషంగా ముమ్మల్ని పలుచుకపోతాను. దేవత ఎలా పూజించుకుంటాను, రేపే బయలుదేరండి కావలసివుంటే !”

అచ్చమ్మ కన్నులనుంచీ పలపల నీరు జారినాయి. ఆపత్సమయంలో ఆమెకు గణపతి దేవునిలా దొరికాడు.

‘ఈ సరస్వతి వుందిగదా! దాన్ని అత్తగారింటికంపి మనంపోవాలి’

“నిజమేనమ్మా ! ఆమె కని యింకా పండ్రెండుదినాలే అయింది. మూడుమాసాలైనా కానిది ఎలాపంపేది?”

“అదెంతకాలం బతుకుతుంది గనుక ? బతికి చేయడంమాత్రమే ముంది ? కళ్ళులేనిసంతానం - కళ్ళున్నా గుడ్డివాడైన మగడు. రాక్షసి వంటి అత్త. రేపునీవేపోయి సరస్వతిని, బిడ్డనూ అత్తగారింద్లో వదిలి వేసిరా ! ”

ఈ యాజ్ఞను పరిపాలించడం మాత్రం చాలకష్టమనిపించింది గణపతికి. తనష్టయిప్పటికే ఎన్నోకష్టాలు కలిగాయి సరస్వతికి.

“నాపైన గౌరవ్వుకూ, బాళప్పుకూ, మంచి అభిప్రాయంలేవమ్మా ! అది నాదురదృష్టం. చాలనిదానికి సరస్వతి నావెంటవస్తే...వాండ్లు”

“నిన్నేంచేస్తారు ? ”

“నన్నేంచేసినా ఎదిరించగలను. ఓర్పుకోగలను. కాని చెల్లెలైన సరస్వతిని అనావశ్యకంగా...”

“హింసలు పెడతారు. అంతేగదా ! అది సరస్వతి తెచ్చుకొన్న పుణ్యం. నామట్టుకు నేనాదిక్కుకైనారాను. గణపతీ ! నీవే పోయిరా ! నీవేపోయితీరవలె ? ”

“జైశివే ”

తల్లి కొడుకులు చేసుకొన్న నిశ్చయాన్ని అచ్చక్క సరస్వతికి తెలిపింది సరస్వతికది సముచితంగానూ తోచింది.

“నీవు కాశీకి పోవడమే మంచిదమ్మా ! నాగోడునీకు తప్పుతుంది. సుఖంగా వుండడానికి వీలవుతుంది. ”

“నాకు సుఖం యీజన్మలో లేదు అక్కరలేదుగూడా ! నాసుఖం నాభర్తతోనేపోయింది. మరలా అది లభించడం చురణంతోనే. మరణాని కెదురుచూస్తూ యిక్కడ కూర్చునేబదులు, అక్కడే - ఆ విశ్వనాథుని సన్నిధిలోనే, కూర్చొని చాపుకెదురు చూస్తాను నీకష్టాలవార్తలు కాశీ వరకూ ప్రాకిరాలేవు. అవి నాచెవుల్లోపడవు. నాకంతేచాలు.”

తల్లిబిడ్డల సంభాషణ చిట్టకెలో ముగిసిపోయింది. ఇద్దరికీ వైరాగ్యదృష్టి అయితంగా వుంది. అట్టివారు దేహబంధాలను త్రెంచు కోవడం అంతకష్టంగాదు. ఇరువురూ పక్కమైన జీవులు.

గణపతి అచ్చక్కను ముందే హోసపేటకు పంపించాడు. తాను సరస్వతిని పెదలిపెట్టి వచ్చేవరకూ, ఆమె అక్కడవుంటే - అక్కడి నుంచీ రైలులో కాశికి యిద్దరూ ప్రయాణించవచ్చు.

సరస్వతిని ఎడ్లబండిలోకూర్చోపెట్టి, పిల్లవాణ్ణి తనచేతిలో తీసుకొని గణపతి కూర్చున్నాడు. ఎందుకోగాని, గణపతికి ఆశిశువును పెదలిపెట్టిపోవడం చాలకష్టంగావుంది. తనగురువూ, తండ్రి, సంరక్షకుడూ, అయిన బ్రహ్మనందులఆత్మను గణపతి ఆశిశువులో గుర్తించాడు. త్రోవపొడుగునా గణపతి ఆశిశువుతో ఆడుకొన్నాడు, నవ్వినాడు. ఏడ్చుకొన్నాడు: “ కండ్లుతెరవవయ్యా నాస్వామి ! నీకుమారుణ్ణి నన్నుచూడు. నీబిడ్డ సరస్వతిని ఒకసారిచూడు. నీవునవ్వి మమ్మునవ్వించు. నీవు బ్రహ్మనందమూర్తివి. నీవెవ్వరో నేనెరుగుదును. నీవుకన్నులు తెరచేసరకూ నేను విడువను. కండ్లుతెరచి మాటాడవయ్యా ! ”

గణపతి శిశునైన బ్రహ్మనందులతో, దారిపొడుగునా ఆడుకుంటూ ఒళ్ళు మరుస్తూన్నాడు. సరస్వతివూరు సమీపించింది.

“అన్నా కొంచెందిగు. నాకేమో తల తిరుగుతూంది”

సరస్వతి ఆయాసంగా అన్నది.

శిశువునెత్తుకొని గణపతి దిగాడు. సరస్వతిచేయి పట్టుకున్నాడు. ఆ చేయివూతతో సరస్వతిక్రిందికి దిగింది.

సరస్వతి తిన్న ఆహారమంతా వాంతి చేసుకుంది. “ అయ్యో ” “అమ్మా” అంటూ చేయిచాచింది. గణపతిఘజంపైన చేయివేసింది. నిలుచోవడానికిగూడా ఆమెకు సాధ్యంగాలేదు, త్రోవలోనే పడుకునేస్థితికి వచ్చింది.

“ రెండడుగులునడచి రావమ్మా సరస్వతీ ! ఆ కట్టపైన పడుకోపెద్దాను. కొంచెం నీడగూడ వుంటుంది.”

గణపతి తిన్నగా సస్వతిని గోకర్ణేశ్వరునిగుడిఅరుగుపైకి సాగించాడు. ఆమెకాళ్ళు జాచి పడుకున్నది. తలక్రిందరాళ్ళు పెడితే, ఒత్తుకుంటాయనే వుద్దేశ్యంతో. తనలొడనే తలదిండుగా చేకూర్చాడు గణపతి. ఐదారు నిమిషాలు హాయిగా గడచాయి.

X.....X.....X.....X.....X

బాళప్పకు బ్రహ్మచర్యంగూడా అప్పుడప్పుడే సడలింది. వాని రాపద్ధతి యీపద్ధతి అంటూలేదు. ఆవిషయంలో వాడు మహాఅద్వైతి. ఉచ్చనీచములు, యోగ్యా యోగ్యములు, పాత్రా పాత్రలనే తారతమ్యమే ఆవిషయంలో వానికి కాబట్టదు. అతికాముపైన బాళప్పకు కేవలశారీరిక సుఖమే కావలసింది. తనదప్పి తీరితే చాలు.

తనపాత బిరుదైన“గో బ్రాహ్మణుడ”నే పేరును మరలా సార్థకం చేయదలచుకొన్నాడు బాళప్ప. మధ్యాన్నపుటెండ తీక్షణంగావుంది. కానీ వానికేమిలెక్క : నేరుగా గోకర్ణేశ్వరుని గుడివైపు పరుగెత్తాడు.అక్కడ వాడు చూచినదేమి ?

గౌరమ్మ తన తలలో విత్తిన అనుమానాలన్నీగూడా ఆకారమెత్తుకొన్నదృశ్యం! ప్రతిహింస వానిమనస్సులో భూతంలా నిలుచుంది. వానిక్రోధానికి ఓతిలేకపోయింది. అసూయ, ఆవేశమూ యీ రెంటితో వాడు రాక్షసుడుగా మారాడు. పెదవికొరికి కొన్నాడు. పండ్లుగీటాడు. మనస్సులో యిలా భావించాడు:

“ ఇంకా యీ బైరాగిగాణి స్నేహంవదలలేదూ ? పాడుముండా! వానితొడపైన నీతలనా ! కానీ...కానీ...”

తాను చూచినదంతా తన అనుమానాన్ని ప్రోదిచేసేందుకే వినియోగించుకొన్నాడు బాళప్ప. వివేకం వానిజన్మకే లేదు. ఏమిచేయడ

మనేది బాళరాజు మనస్సులోనే నిర్ణయించుకొన్నాడు. కానీ, బైరాగి దేహం దుండుదుండుగా వుంది. వానితో కలియబడితే తన్ను చిదుగ గొడుతాడు. బాళప్ప ఒకచెట్టు వెనకాల నిలువబడి ఆవకాశానికి కాచు కున్నాడు. సరస్వతి మెల్లిగా లేచింది. వాంతి చేసుకొన్నదానితో ఆమె నోరు చెడిపోయింది. నీరుపుక్కిరించివేతామనుకున్నదామె. నీరు తేవడానికి గణపతి బండిదగ్గరకు వచ్చాడు. చెంబులోవున్న నీళ్లన్నీ బండి అదురులకు ఒలికిపోయాయి. గణపతి వట్టిచెంబు తీసుకొని వచ్చాడు. దగ్గరే దిగుడుబావి వుంది. దానిలో దిగి నీరు తెద్దామనుకొన్నాడు.

ఇంతలోనే సరస్వతి దడదడ వావిమెటికలు దిగింది. వద్దువద్దసి గణపతి అరుస్తున్నా ఆమె లెక్కించలేదు.

అప్పుకై పొంచున్న పులిలాగా, ఎక్కడినుండో హఠాత్తుగా వచ్చి పడ్డాడు బాళప్ప. వచ్చినపూపులోనే సరస్వతిగొంతు పట్టుకున్నాడు వాడు.

“అయ్యో !” అన్నది సరస్వతి.

చేతిలోవున్న శిశువునెత్తుకొని గణపతి పరుగెత్తి వచ్చాడు.

అప్పటికే బాళప్ప తన ప్రయత్నంలో ముక్కాలు ముగించాడు. సరస్వతియొక్క అవతార కథ కదముట్టింది.

దడదడ మెటికలు దిగుతూ గణపతి ఆరచాడు.

“పెండ్లాన్నేమి చేస్తావురా బాళప్పా !”

“గొంతుపిసికి బాయిలో వేస్తాను !”

బాళరాజు సత్యసంఘము. చేసినప్రతిష్ఠ నెరవేర్చుకొన్నాడు. పుణ్యాత్ముడు.....!

B₄⁸

BC TPLA130B127

SARASWATHI SAMHARAMU

By

B. Chi.

Translated by

'Puttaparti'

Published by

ADARSA SAHITYA MALA

17-5-350 outside Dabirpura,

HYDERABAD - 2

Price Rs 2/-



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA130B127
పుస్తకం పేరు	పరస్వతీ సంహారము
తారీఖు	30/10/24
ముందు లభ్య	Yes
వెనుక లభ్య	Yes
మొత్తం పేజీలు	169
విద్య సైజు పేజీలు	నా
భాష పేజీలు	చి. బి.
ప్రతి పేజీ	IV, V, 1-16
తయారు చేసినది	Kasimha
పేజీలు విడదీసినది	Kasimha
	Susmitha
పరీక్ష చేసినది	HASEEMA
పేజీలు పరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	Good